

BETOETERD

Tekstboek

Standaard versie



 REP en
ROER
MUSICALS



HET VERHAAL

Het verhaal speelt zich af in de Bekersteeg. Misschien niet het mooiste stukje van de stad, maar het is er best gezellig. De bewoners van de steeg hebben wel regelmatig last van elkaars herrie. De bovenbuurvrouw ergert zich aan de operamuziek van de pizzeria, de oudjes die altijd op het bankje zitten hebben weer last van de rapmuziek van de jongeren die hangen in de steeg, enzovoort. Soms komt het tot ruzie waarbij iedereen door elkaar schreeuwt. Maar dan gebeurt er altijd iets bijzonders: uit een vuilnisbak komt dan een man omhoog die prachtig trompet begint te spelen. Iedereen wordt dan weer rustig en vriendelijk tegen elkaar.

Sjef, zo hebben de buurtbewoners de zwerver genoemd die in de vuilnisbak woont. Niemand weet waar hij vandaan komt. Maar hij is er nu eenmaal en ze zijn blij met hem.

Maar op een dag horen ze dat de buurt afgebroken gaat worden. De bekende zakenman Ronald Ramp wil er een wolkenkrabber neer gaan zetten. Hij wil bovenin het gebouw een penthouse maken voor zijn twee dochters, die binnenkort achttien jaar worden. Zijn dochters vinden het eigenlijk maar een vieze buurt. Hoewel ze de graffiti die op de muur staat, wel heel mooi vinden.



Dat kan toch niet zomaar?! Maar de burgemeester zegt dat het besluit niet teruggedraaid kan worden. De buurtbewoners gaan naar de rechter. Maar omdat er zo vaak ruzie is in de wijk, wijst de rechter het bezwaar af. De Bekersteeg mag gesloopt worden. Het vuilnis is intussen al uit de steeg verwijderd en zo ook de vuilnisbak waar Sjef in woont. Sjef is weg! Nu kan hij de ruzies tussen de bewoners niet meer sussen.

De bewoners komen in opstand, maar worden door de politie verdreven. Ze moeten hun koffers pakken en de steeg verlaten.

Als iedereen weg is, komt Ronald tevreden de lege steeg bekijken. Binnenkort staat hier zijn wolkenkrabber. Maar dan komen zijn dochters hem vertellen dat ze niet in de wolkenkrabber willen gaan wonen. Ze gaan naar New York met de jongeren die ze in de steeg hebben ontmoet. Ze willen hen beroemd gaan maken met hun graffiti-art en rapmuziek.

Ronald blijft verslagen achter. Maar dan hoort hij muziek. Achter hem is Sjef uit zijn vuilnisbak omhoog gekomen. Ronald raakt ontroerd door de muziek. De bewoners, die net waren vertrokken, komen af op de muziek: Sjef is terug! Ze zien Ronald die bij de pakken neerzit en troosten hem. Ronald ziet opeens hoe mooi de buurt is en dat iedereen elkaar nodig heeft. Hij heeft spijt van zijn plannen en draait ze terug. De Bekersteeg kan blijven!

De personages (standaard 28 spelers):

Bewoners van de Bekersteeg:

- 1. Sjef** Sjef is een zwerver die in een vuilnisbak woont. Hij zegt geen woord, maar speelt (playbackt) op magische wijze op zijn trompet. Dit is bij uitstek een rol voor iemand die geen tekst wil hebben. Het moet wel een speler zijn die het niet erg vindt om lange tijd in het donker in een bak (bijvoorbeeld een kliko) door te brengen, samen met zijn trompet. In scènes 15 t/m 26 is de vuilnisbak van het toneel; dan kan deze speler eruit en eventueel dubbelrollen spelen.

Alle hangjongeren:

Rapper Zoef rapt het lied *Stad van glas*, ondersteund door de andere hangjongeren. Nadat rapper Zoef haar rijmende zinnestukjes heeft gezegd, schiet ze steeds samen met haar vrienden in een pose: ze gaan dan wijdbeens staan, doen tegelijkertijd hun armen over elkaar en zeggen precies tegelijk: 'Uuh!'.

- 2. Ali C (m/v)** Graffitikunstenaar en rapper, coole hippe kleding. Ali C heeft altijd een spuitbus in zijn hand. Hij zegt regelmatig: 'Beker-flavour! Drie vingers in de lucht!' (en dan steekt hij ook steeds drie vingers in de lucht) Als deze rol wordt gespeeld door een meisje heet ze Alie C.
LET OP: spreek graffiti niet uit als 'gravity' (zwaartekracht), maar meer zoals je het schrijft, met de klemtoon op de 2^{de} lettergreep.

- 3. Tony Haak (m/v)** Skater en rapper, skatekleding. Hij rijdt naar keuze op een waveboard, skateboard of skates. Als deze rol wordt gespeeld door een meisje heet ze Tonnie Haak.

- 4. Rapper Zoef (m/v)** Female rapper, praat ritmisch op rijm. Rapper Zoef heeft standaard een gettoblaster/boombox bij zich. Die zet ze af en toe (zogenaamd) aan, als ze gaat rappen. Ze draagt stoere kleding; misschien een grote wijde broek en een cap.

De oudjes (m/v):

De oudjes leveren vaak commentaar op alles en iedereen en doen dat meestal met spreekwoorden, die ze verhaspelen. Sjaan begint dan steevast met 'Ik seg maar so...' en Truus antwoordt eerst met: 'So issut, Sjaan...' om vervolgens af te sluiten met '...of soiets.' Ze praten in een accent naar keuze. In het script is gekozen voor een soort plat Amsterdams. Maar je kunt de teksten ook aanpassen in een dialect uit bijvoorbeeld de eigen buurt. Ze dragen bloemetjesjurken en/of gebreide vestjes en shawls.

Uiteraard kun je ook kiezen voor mannelijke oudjes, of een combinatie. Een oude man zou bijvoorbeeld **Bertje** kunnen heten. Hij zit te allen tijde in zijn krant te lezen. Kleding: pet, ribfluwelen broek, bretels over blouse of giletje. Geitenwollen sokken in sandalen of klompen.

- 5. Sjaan** Sjaan loopt (eventueel) met een rollator. Zit meestal aardappels te schillen. Heeft dus mesje, mandje en pannetje bij zich (maar die kunnen ook standaard bij of op het bankje blijven liggen).
- 6. Truus** Truus loopt ook niet vlug meer, maar zij ondersteunt regelmatig haar vriendin. Zij heeft meestal een breiwerk of haakwerkje bij zich.

Pizzeria:

De Italianen praten alle drie met een Italiaans accent en houden van operamuziek. Mario en Luigi zingen mee met de operamuziek op de cd.

- 7. Mario** De Italiaanse eigenaar van de pizzeria. Hij heeft een snor en draagt een rode Super Mario-pet met een M erop. Hij draagt Super Mario-kleding: een blauwe (tuinbroek) met een rood shirt. Hierover draagt hij een bakkersschort.
- 8. Luigi** Broer van Mario en pizzakoerier. Hij rijdt rond op een kleuter-driewieler of step met pizzabak achterop. Daarmee scheurt hij snel over het toneel en remt regelmatig met slippende banden. Luigi (*spreek uit: Loeidzjie*) heeft ook een snor en draagt een groene Super Mario-pet. Hij draagt Luigi-kleding: een blauwe (tuin)broek met een groen shirt, eventueel met het logo van Mario's Superpizza's erop.
- 9. Mama Mia** De moeder van Mario en Luigi. Ze draagt een zwarte rok met daarboven een groene blouse, een wit keukenschort en een rode hoofddoek, geknoopt bovenop het hoofd om het haar bij elkaar te houden. Eventueel grote gouden ringen in haar oren. Ze heeft altijd een theedoek in haar handen waarmee ze een stuk servies (kopje, bord o.i.d.) afdroogt.
- 10. Rowena** Rowena woont boven de pizzeria. Jonge vrouw in panterbroek, overdreven opgemaakt, altijd kauwgom kauwend. Ze heeft tattoos op haar armen en praat net zo plat als de oudjes. Maar Rowena is minimaal vijftig jaar jonger. Ze vijlt regelmatig haar nagels of stift haar lippen. (Vergelijk Samantha van *Cherso*.)

Andere buurtbewoners:

- 11. Julius** Julius is een hippie die altijd een gitaar om zijn nek heeft hangen. Hij maakt Rowena het hof en komt regelmatig onder haar raam staan. Julius wil steeds gaan zingen, maar komt niet verder dan de eerste zin. Dan krijgt hij de volle laag, want zij beantwoordt zijn liefde niet. Het duurt lang voordat hij door heeft dat Rowena helemaal niet zijn type is. Hij speelt zogenaamd gitaar tijdens zijn opkomstmuziek. (Eventueel speelt hij voor hij zingt één akkoord echt op zijn gitaar: het E-mineurakkoord. Dat is gemakkelijk aan te leren; je hebt maar twee vingers nodig.) Kleding: langharige pruik, eventueel met haarband, rond zonnebrilletje (zoals John Lennon), een bloemetjesblouse en een broek met wijde pijpen.
- 12. Mina** Mina is het 'poezenvrouwje', een lieve, beetje verwarde buurvrouw die haar poes Sokje kwijt is. Zij heeft krulspelden in en loopt op pantoffels in haar ochtendjas rond.
- 13. Piet(m/v)** Postbode Piet (of: Petra) komt vaak langs, met een schoudertas vol brieven. Hij draagt de kleding van een postbode. Dat kan een ouderwets zwart kostuum zijn, met pet, of juist een oranje en zwarte outfit, zoals de postbodes van TNT of PostNL tegenwoordig dragen. Hij heeft nooit post bij zich, behalve dan enorme stapels liefdesbrieven van Julius voor Rowena. DUBBELROL van de rechter.
- 14. Brenda** Brenda is blind. Ze loopt altijd met haar blindenstok vooruit, tik-tik-tik. Bij de liedjes en vooral de dansjes nemen de andere spelers een beetje afstand van Brenda, omdat ze zo met haar stok zwaait. Zij staat dan aan de zijkant te dansen, soms zelfs 'per ongeluk' met haar gezicht naar de coulissen of zelfs

even met haar rug naar het publiek: komisch effect! Brenda is een jonge vrouw die altijd een zonnebril op heeft en verder casual kleding naar keuze draagt, bijvoorbeeld jeans en een blouse.

Bobby Boetkamp en cursisten

Bobby en haar cursisten hebben een ritmische yell die ze scanderen als ze aan het joggen zijn.

15. Bobby Boetkamp (m/v)

Bobby heeft een eigen sportschooltje. Sportieve meid in fitnesskleding, met zweetbandjes, groot sporthorloge etc. Ze is heel streng voor haar veel te dikke cursisten. Als deze rol gespeeld wordt door een jongen blijft de naam Bobby. Leert het publiek de dans aan van het lied *Zwaai maar*.

16. Cursist Buikie (m/v)

17. Cursist Bikkie (m/v)

18. Cursist Bakkie (m/v)

Buikie, Bikkie en Bakkie puffen en steunen en hijgen wat af, en als ze de kans krijgen snoepen ze achter de rug van Bobby chips- en snoepzakken leeg. Ze dragen joggingpakken of andere sportkleding, met alle drie een flink kussen onder de trui. Ook kunnen 'dikmaakpakken' worden gebruikt. De dans van het lied *Zwaai maar* doen zij op koddige wijze, puffend en steunend, mee.

De mensen van de gemeente:

19. Burgemeester Jokkema

De burgemeester (voornaam: Annemarie) laat zich meeslepen door zakenman Ronald Ramp met zijn plannen. Ze draagt een burgemeestersketting en een net dameskostuum.

20. 21. Hannie en Hennie van de Handhaving (m/v)

(of: Harrie en Hans) De dames (of heren) van de Handhaving doen hun best gezag uit te stralen, maar dat lukt niet echt. Ze vinden zelf wel dat ze veel kwaliteit hebben en peppen elkaar op door elkaar regelmatig een stoere 'high-five' te geven. Ze dragen zwarte broeken en bloezen met daar overheen een felgeel fluorescerend vest met grote letters: HANDHAVING. (Handig zijn misschien die vestjes die in elke auto (behoren te) liggen. Met zwarte tape kunnen daarop de letters worden gemaakt.)

22. 23. De vuilnismannen Theo en Leo

Theo is de slimste van de twee, hij ergert zich eraan dat hij alles twee keer moet uitleggen aan zijn kompaan Leo. Leo luistert slecht en snapt niet veel. Zegt vaak: 'Luid en duidelijk!' De vuilnismannen praten met overdreven zware harde stemmen tegen elkaar. Ze dragen overalls. Zingen samen het lied *Het mooiste beroep dat bestaat*.

Externen:

24. Ronald Ramp

Steenrijke zakenman. Blonde pruik, wortelkleurige schmink. Hij wil als passend cadeau voor zijn tweelingdochters de Ramptoren bouwen. Daarvoor moet wel de Bekersteeg gesloopt worden. Ronald vindt zichzelf geweldig en uit dat in allerlei superlatieven over zichzelf. Kleding: een keurig zakelijk kostuum.

25. 26. Paris en Kim

De dochters van Ronald, een verwende tweeling, die in deze voorstelling achttien jaar wordt. Kim gooit er te pas en te onpas Amerikaanse uitdrukkingen doorheen. Paris heeft (zogenaamd) een chihuahua in haar tas genaamd Diva, waar ze regelmatig tegen praat. De tweeling maakt selfies á la Paris Hilton en Kim Kardashian en leeft een duur jetsetleven.

Kleding: als het maar exclusief is. Over the top, bijvoorbeeld korte hippe jurkjes of glitterbroeken en exclusieve zonnebrillen en tasje. Ook de kapsels mogen extravagant zijn.

27. Arend Adelaar

Aannemer in jasje en spijkerbroek, met een bouwvakkershelm op en een klembord in zijn handen. In alles wat hij zegt is iets met 'aannemen' verwerkt. DUBBELROL van advocaat Dick.

28. Simon Stoorzender (m/v)

Vliegende radioreporter die verslag doet uit de buurt. Doet interviews op straat. Daarbij houdt hij zijn microfoon bij de monden van de geïnterviewden. Hij praat af en toe met Toon, iemand die zogenaamd in de studio zit.

Kleding: Simon (of: Simone) draagt een regenjas, een grote hoofdtelefoon met antenne en een microfoon. Aan zijn schouder hangt de radiozender. Dat kan een kastje met knoppen zijn (zelf maken?), maar het kan ook een flinke schoudertas zijn waar snoeren e.d. uitkomen. (vergelijk Meneer Aart, vroeger bij de intocht van Sinterklaas)

DUBBELROLLEN (deze kunnen ook anders verdeeld worden):

Mensen van de rechtbank

De mensen van de rechtbank zingen samen een couplet in het lied *Wie heeft er gelijk*.

De rechter (m/v)

DUBBELROL van Piet

De rechter is snel prikkelbaar; hij zou het liefste thuis zijn bij zijn vrouw (die friet heeft gebakken), dus hij wil de zaak snel afdoen. Doordat de buurtbewoners de boel vertragen wordt hij steeds bozer.

Kleding: een toga, eventueel met witte bef en pruik

De griffier (m/v)

DUBBELROL van Julius, Theo, Leo, Sjef, Brenda, of evt. iemand anders.

De griffier heeft als taak de rechtszaak te openen. Hij mag daarbij gewoon voorlezen van papier. Daarna schrijft hij alles wat er gezegd wordt op. Dat doet hij te goedertrouw en hij schrikt dan ook erg als de rechter (ook) tegen hem tekeergaat. Kleding: toga.

Advocaat Dick

DUBBELROL van Arend.

Elke keer als Dick zegt: 'We hebben een sterke zaak' (en dat doet hij vaak) steekt hij zijn wijsvinger in de lucht. Hij is een nog jonge en onervaren advocaat, vol zelfvertrouwen dat nergens op gebaseerd is. Kleding: toga.

Advocaat Bram (m/v)

DUBBELROL van Julius, Theo, Leo, Sjef, Brenda, de burgemeester of iemand anders naar keuze.

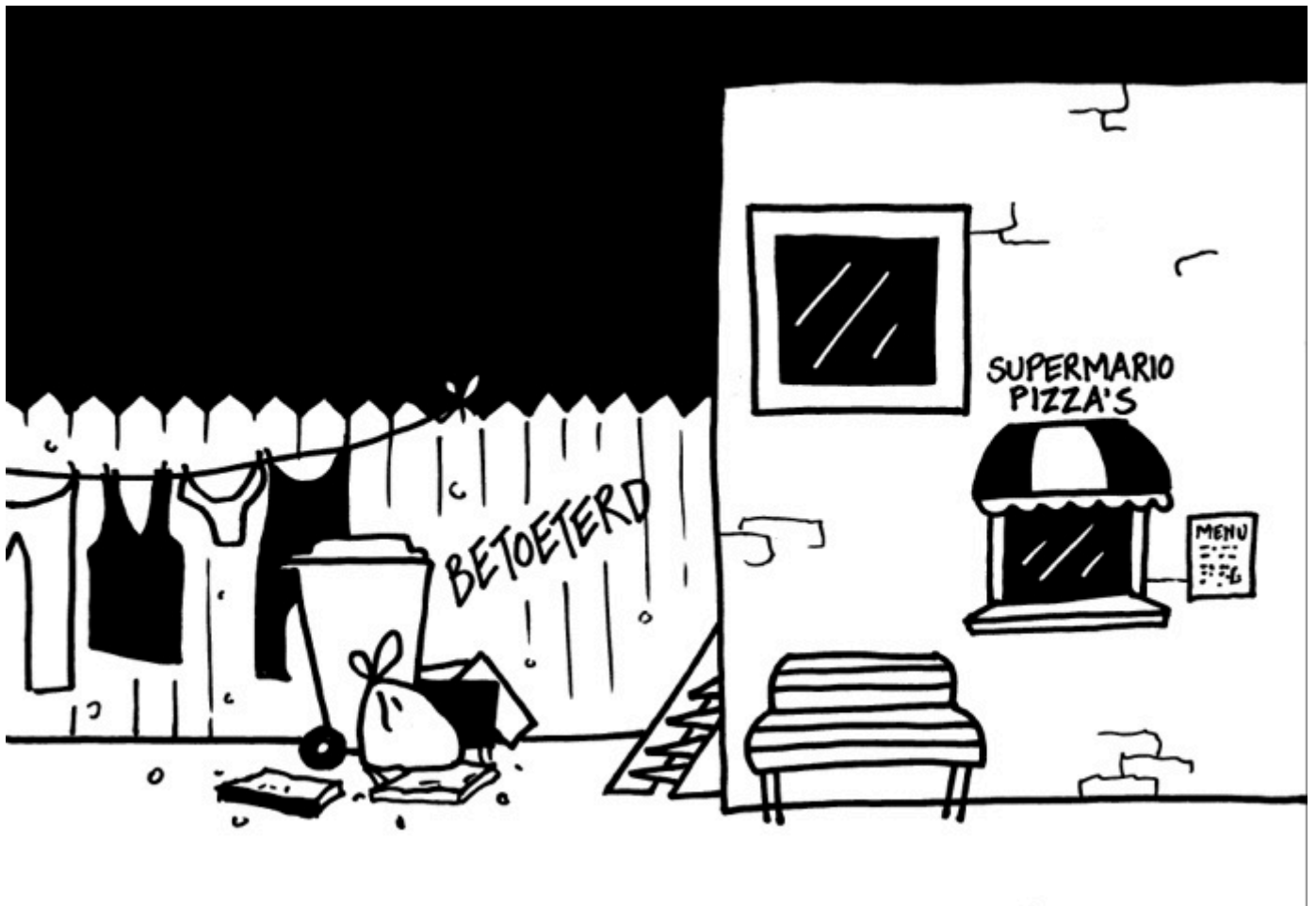
Bram is een ervaren strenge advocaat, die de rechtszaak overtuigend wint. Kleding: toga.

Bouwvakkers en landmeters

DUBBELROLLEN van bv. Sjef, Theo, Leo, Hannie, Hennie, Simon en anderen. Misschien wel (bijna) iedereen, waardoor ze kunnen meezingen met het *Bouwvakkerslied*. Kleding bijvoorbeeld: oranje of gele hesjes, overalls, bouwvakkershelmen, oorbeschermers, lasbrillen, werkhandschoenen.

De oproerpolitie

DUBBELROLLEN van de burgemeester, Ronald Ramp, Paris, Kim, Theo, Leo, Hannie, Hennie (de laatste twee hoeven zich niet om te kleden), Arend, Simon en Piet. Eventueel kunnen andere spelers ook oproerpolitie spelen. Belangrijk is dat er aan beide kanten (oproerpolitie – bewoners) ongeveer evenveel spelers zijn. Kleding: overalls, bromfietshelmen, knuppels.



♪ 1: LIED 1: *Altijd in de buurt (openingslied)*

Iedereen: Hier ken ik alle mensen
Ja, hier ken ik iedereen
Alle bomen in de straten
Alle huizen om me heen

Hier heb ik altijd zo gelachen
Hier weet ik altijd wat ik doe
Hier heb ik dagenlang gehangen
Hier kom ik altijd weer naartoe

En waar ik ook zal zijn
De wereld is maar klein

(Refrein:)
Want ik ben altijd in de buurt
Als jij me zoekt
Ik ben altijd in de buurt
Als jij me roept
Ik ben altijd in de buurt
Dus roep m'n naam
En ik kom eraan

Hier heb ik in de lucht gesprongen
Toen ik won met zeven-twee
Ik kon me daar heel goed verstoppen
En iedereen die speelde mee

Ik rende harder dan de ander
Tot ik niet meer harder kon
Ja, we hebben zo genoten
Van onze plek onder de zon

En waar ik ook zal zijn
De wereld is maar klein

(Refrein)

Roep m'n naam, roep m'n naam, hee, hee! (2x)
Roep m'n naam, roep m'n naam
En ik kom eraan

Is er iets aan de hand
Hee! Ik kom eraan
Heb je soms een leuke band
Hee! Ik kom eraan
Doet je telefoon weer raar
Hee! Ik kom eraan
Zit er een beestje in je haar

Hee! Ik kom eraan

(Refrein)

Roep m'n naam, roep m'n naam, hee, hee! (2x)

Roep m'n naam, roep m'n naam

En ik kom eraan

Iedereen af, behalve Buikie

SCÈNE 1 De Bekersteeg

Spelers: Buikie, Mina, Brenda, Mario, Rowena, de oudjes, Luigi, Piet en Sjef

Buikie haalt een bijna-lege snoepzak voor de dag en eet daaruit de laatste snoepjes op, ondertussen schichtig links en rechts kijkend, in de angst dat iemand het ziet. Als de zak leeg is verfrommelt hij/zij hem, loopt naar de vuilnisbak van Sjef en gooit hem erin. Als hij/zij in de coulissen is verdwenen, ziet het publiek dat de bak weer even opengaat en de zak weer naar buiten wordt gegooid.

Dan horen we Mina, het poezenvrouwkje, in de coulissen al roepen.

Mina: *(improviserend)* Poes! Poes-poes-poes-poeees! Sokje! Poehoees! Waar zit je toch? Poes-poes-poes-poes-poeees! Sokjee! Etc.

Mina komt op met een pak brokjes waar ze mee rammelt en blijft roepen, terwijl ze overal rondsnuffelt. Nu komt de blinde Brenda op, de blindenstok in haar hand: tik-tik-tik...

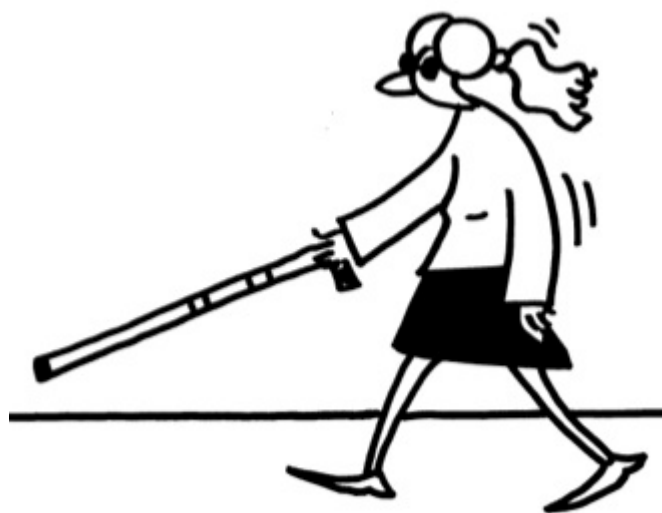
Ach juffrouw Brenda, hebt u Sokje niet gezie... eh... nee, laat maar. Sorry!

Brenda: *(lachend)* Nee Mina, ik heb Sokje niet gezien.

Mina loopt gauw af, nog roepend.

Mina: Sokje! Sóóókje! Poes-poes-poeees!

Terwijl ook Brenda afgaat, start de voice-over. Mario verschijnt intussen bij zijn pizzeria en doet het luik open. Daarna gaat hij zijn stoep vegen.



♪ 2: Sokje 1

Voice-over: Kijk, dit is nou mijn buurt. Als kat struin hier elke dag rond, in de buurt van Mario's pizzeria. Hier kan ik heerlijk scharrelen tussen de vuilnisbakken van de

Bekersteeg. Sommigen zeggen dat het maar een armoedige wijk is, maar voor mij is het één brok rijkdom. Een heerlijke oude volksbuurt, waar men nog aandacht heeft voor elkaar. Een vriendelijk woord. Prr...

Mario: *(zingt)* O Sole Miooo! O Sole Mioooo!

Het volgende moment hangt Rowena uit het bovenraam.

Rowena: Seg Mario, ken je éffe dimme met die operette-musiek, wil je?

Mario: *(kijkt verstoord omhoog)* O no, Rowena! Jij áltijd weer moeppen oem nieks!

Rowena: Noem dat maar niks, dat kattengejank!

Rowena gaat stuurs in het raam zitten en haar nagels doen. Mario gaat naar binnen.



♪ 3: Sokje 2 + Piets tune 1

Voice-over: Rowena woont boven de pizzeria. En dat ze Mario's gezang kattengejank noemt, vind ik zelf best beledigend. Ha! Zo mooi zingt Mario niet.

Truus en Sjaan komen opstropelen. Ze nemen plaats op het bankje en pakken hun aardappelschilmandje en breiwerkje erbij.

Ah kijk, daar zijn de oudjes... Zij kennen iedereen hier en zitten dagelijks op hun bankje de boel in de gaten te houden.

Piet komt op.

Piet: Hallo Sjaan en Truus, lekker weertje hè?

Sjaan: Seker, Piet! Ik seg maar so: als de kikkers kwake gaat foor niets de son op.

Truus: So issut, Sjaan. Achter de wolken schijnt het sonnetje in huis.

Sjaan, Truus: *(tegelijk)* Of soiets!

Sjaan: Heppie nog post foor ons, Piet?

Piet: *(sorteert in zijn tas)* Even kijken... Bekersteeg 7bis, Bekersteeg 7bis, Bekersteeg 7bis, Bekersteeg 7bis... en... even kijken.... *(spanning opbouwen, ze kijken hem gespannen aan)*... En... ja hoor!

Sjaan, Truus: *(tegelijk)* Ja?!

Piet: Bekersteeg 7bis! Allemaal voor hierboven.

Sjaan, Truus: *(tegelijk, teleurgesteld)* Hèèèèèè...

Truus: Je hebt al máánde geen post meer foor ons, Piet!

Piet: Ik kan er ook niks aan doen, Truus. Nou, dag dames!

Piet loopt om de pizzeria heen, alsof hij de brieven bij Rowena gaat bezorgen en gaat af. Vanuit het luik roept Mario zijn broer.

Mario: Luigi! Waar ben joe? Luigi!

♪ 4: Luigi's tune 1

Het volgende moment scheurt pizzakoerier Luigi op zijn fiets of step het toneel op. Hij rijdt een rondje over het toneel en remt dan bij het luik.

Luigi: Daar ben iek al, Mario! Daar ben iek al!

Mario: 'ier, Luigi... uno Pizza Hawaii zoender ananas. *(reikt een pizzadoos aan)* Die pizza moet naar Torinostraat twintig. Vite, vite!

Luigi doet de doos achterop zijn fiets.

Luigi: Torinostraat twintig, hé? Va bene!

Luigi scheurt weer weg. De oudjes kijken hem na.

Sjaan: Dat rent maar, dat vliegt maar... Ik seg maar so: haastige spoed falt niet fer fan de boom, Truus.

Truus: So issut, Sjaan. Als het kalf verdronke is, danse de muise op tafel.

Sjaan, Truus: (tegelijk) Of soiets!



SCÈNE 2 Bobby Boetkamp en Simon Stoorzender

Spelers: Bobby met cursisten, Simon, de oudjes, en de hangjongeren

Bobby Boetkamp komt joggend op van achter uit de zaal, met haar cursisten achter zich aan, terwijl ze hun oefeningen doen.

Bobby met cursisten: En hoog, en laag, en links en rechts! *(blijven herhalen)*

Als ze op het toneel aankomen, komen ze tot stilstand.

Bobby: Stop! Ja, ho maar...

Bikkie: *(buiten adem, met handen op de knieën)* Hèhè, effe pauze!

Bobby: Én de pauze is al voorbij! Allemaal twintig keer hoofd-schouders-knie-en-teen.

Bikkie: O, nee hè?

Bobby: Geen commentaar!

Puffend gaan de cursisten aan de slag. Intussen is Simon opgekomen. Hij gaat vooraan op het toneel staan en praat in zijn microfoon, terwijl hij de andere hand op een oorschelp van zijn hoofdtelefoon houdt.

Simon: Toon... Toon, hoor je mij? O, zit ik al in de uitzending? Oeps! *(meteen wordt zijn stem enthousiaster)* Goedendag luisteraars! Dit is Simon Stoorzender van Regio-Radio Radeloos. Vandaag komt onze uitzending vanuit de Bekersteeg, een echte achterstandsbuurt. Nou, ik wil weleens weten wat de bewoners hier vinden van alle gemeentepannen.

Simon stapt op Bobby af.

Hallo, ik ben van Regio-Radio... Komt u uit deze buurt?

Bobby: *(maakt een omslag, trekt brede glimlach tegen Simon en antwoordt opgewekt)*
Ja, ik ben Bobby Boetkamp. Ik run hier mijn eigen sportschool. Wacht even... *(op boze toon tegen de cursisten)* Ho maar! Allemaal opdrukken nu!

De cursisten gaan zich nu opdrukken op de grond. Bobby zet haar voet op de rug van een van hen om het nog zwaarder te maken.

Kom op, dat kan beter!

Simon: Wat vindt u ervan dat de boel op de schop moet?

Bobby met cursisten: *(tegelijk)* Op de schop?!

Alle cursisten stoppen meteen met hun oefening.

Simon: Jullie weten toch wel dat ze alles gaan slopen hier?

Bakkie: *(krabbelt overeind. Hijgend:)* Slopen? Ik ben al gesloopt!

Buikie: *(komt ook omhoog)* Toch niet de Bekersteeg, hoop ik?

Simon: Júist de Bekersteeg.

Bobby: Echt waar? Belachelijk! Maar sorry, wij moeten weer door! *(dan tegen haar leerlingen)* Had ik jullie al gevraagd overeind te komen? Kom op, meteen een paar extra rondjes hardlopen... daar gaan we weer, met z'n allen!

Meteen begint ze weer te joggen, de andere twee volgen haar, terwijl Bikkie nog altijd uitgestrekt, uitgeteld, op de grond ligt.

Bobby met curs. 1 en 3: En hoog, en laag, en links en rechts! *(blijven herhalen)*



Zo rennen ze af, maar Bobby komt heel snel terug en roept:

Bobby: Ik zei: 'Met z'n allen!'

Bikkie komt puffend overeind en jogg ook af.

Bikkie: *(alleen, hijgend, met tussenpozen, aritmisich)*

En hoog, en oef... laag, en... pffff, links en *(hijg)* rechts! En... Oef! Hoog en... *(etc.)*

Simon: *(tegen de oudjes:)* Dag dames, wat vindt ú er nou van, dat alles hier tegen de vlakke gaat?

Sjaan: Tegen de flakte? Waar heppie het ofer?

Simon: De buurt wordt gesloopt.

Sjaan: Wat? Sijn se betoeterd?! Maar seg 's jochie, kome we nu op teefee?

Truus: O, leuk! Ken ik effe de groente doen aan me suster?

Ze zwaaien allebei meteen naar een willekeurig punt boven het publiek.

Dag Trees! Dahaag! Ja, je siet het goed! Sjaan en ik sijn op teefee! De groenteee!

Simon: *(hoofdschuddend)* Nee, nee! Dames, u bent op Regio-Radio! Over de stadsvernieuwing!

Sjaan: Stadsfernieling? Doodsonde, seg! *(TIP: spreek de L in het woord goed uit!)*

Intussen waren aan de andere kant van het toneel Ali C en Rapper Zoef al opgekomen. Ali met spuitbus, Rapper Zoef met gettoblaster.

Simon: De Bekersteeg wordt als eerste aangepakt.

Truus: Se kenne beter hunnie aanpakke! *(wijst richting de hangjongeren)* Dat geteisem foert de hele dag geen klap uit... in plaats fan dat se eens iets nuttigs doen.

Simon gaat naast hen op het bankje zitten en de focus verlegt zich naar de hangplek aan de linkerkant van het toneel, waar Ali net een paar laatste strepen op zijn kunstwerk heeft gespoten.



SCÈNE 3 De hangjongeren

Spelers: De hangjongeren, Simon en de oudjes

Rapper Zoef: *(ritmisch:)*
Ali C, wat is dat goed
Jij weet wel wat je met een spuitbus doet!

Alle hangj.: Uhuh! *(tegelijk in de stoere pose, wijdbeens met de armen over elkaar)*

Rapper Zoef: *(ritmisch:)*
Graffiti, dat is echt jouw ding
Voor een blijvende herinnering!

Alle hangj.: Uhuh! *(opnieuw de pose)*
Nu komt Tony skatend op. Hij groet eerst Ali C.

Tony: Hey lui, alles flex? Ali C, gozer! *(hij geeft Ali C een high-five of boks)*

Ali C: Tony Haak! Alles cool, weet je. Leipe Beker-flavour! Drie vingers in de lucht!
(steekt drie vingers in de lucht)

Tony: *(wijst naar Ali's graffiti)* Echt mooie 'piece', gast. Ik voorspel je: over een tijdje
verdien jij daar je doekoe mee. Kunstenaar!

Ali C: Thanks man. Ik hoop het.

Tony: *(richt zich nu op Rapper Zoef)* En hoe gaat het met Rapper Zoef? *(ook een boks of zo, als groet)*

Rapper Zoef: *(ritmisch:)*
Helemaal swag, Tony my man.
Een gelukkig rapper, da's wat ik ben!

Alle hangj.: Uhuh! *(opnieuw de pose, nu met z'n drieën)*
Simon en de oudjes hebben het allemaal aangekeken en de laatsten reageren:

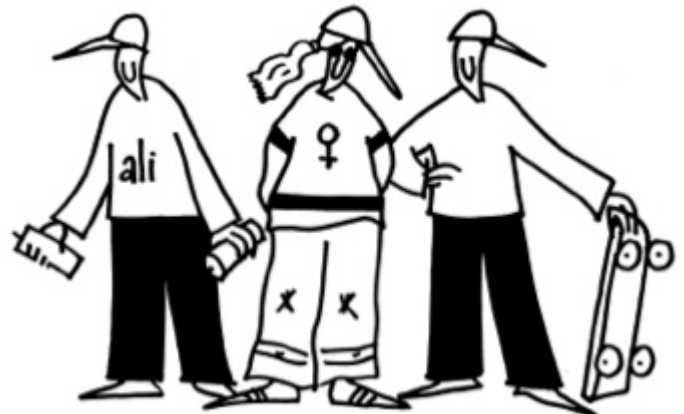
Sjaan: Seg Truus, is dat nou wat se bedoele met REP en Roer?

Truus: Je sou het wel segge, Sjaan!
Nu zet Rapper Zoef de gettoblaster (zogenaamd) aan. (TIMING!) De muziek schalt uit de speakers en de oudjes schrikken.

♪ 5: LIED 2: Stad van glas

Sjaan, Truus: *(tegelijk)* Hellup!

De oudjes en Simon houden hun oren dicht als de muziek losbarst.



Rapper Zoef: Dit is een stad, een stad van glas
Een stad van staal, dit is m'n verhaal
Hier ben ik geboren, hier ben ik thuis
Dit is m'n plek, dit is m'n huis

Alle hangj: Van je hip, van je hip hap hop
De Bekersteeg is top
Van je hip, van je hip hap hop
De Bekersteeg is top

(2x)

Alle hangj: Uhuh! (*pose*)

SCÈNE 4 Ruzie

Spelers: Hangjongeren, de mensen van de pizzeria, Rowena, Bobby met cursisten, Simon, de oudjes, Mina, Brenda, de Handhaving en Sjef

Mario is inmiddels razend naar buiten gekomen.

Mario: Mama Mia! Zijn joellie 'elemaal gek geworden? Altijd maar weer die enóórreme lawaai!

Tony: Lawaai? Vette muziek zul je bedoelen!

Mario: Mama Mia! Noem joe dat moeziek? Mama Mia!

Mama Mia: (*hangt uit het luik*) Si Mario? Wat ies er dan, mi bambino?

Mario: (*draait zich naar haar om*) No, mama Mia, iekke roepe niet jou!

Ali C: Laat ons lekker onze gang gaan, rare Italiaan!

♪ 6: Luigi's tune 2

Vrijwel onmiddellijk klinkt de tune en komt Luigi opgescheurd met zijn fiets.

Luigi: 'Ola, 'ola! Wie ies raar? Wie 'eeft er 'ier iets teken Italianen!?
Hè?! Hè!?

Rapper Zoef: (*schreeuwt terug, ritmisch:*)
Ja, wij hebben iets tegen maffiosi.
Geef ons maar beats! Uit een doossie!

Alle hangj.: (*tegelijk, pose*) Uhuh!

Mario: O, als joelie moeziek maken, wij moken dat ook.
(*hij draait zich weer richting restaurant, waar mama Mia niet meer te zien is en niet reageert*) Mama? Mama Mia?!

Luigi: Mama! Mama Mia! Mama!!!



Mama Mia: *(komt eindelijk weer tevoorschijn)* O? les nu wel teken mij? Si?

Mario: Mama, wiel jij draaien die plaat van Vermietjèèèllie? Dan koenen Luigi en iek meezienken.

Mama Mia: Va bene... iesse goed.

Mama Mia doet binnen iets, je hoort de naald op vinyl gaan en meteen klinkt er een krakende plaat en vioolmuziek.

♪ 7: Operamuziek

Mario en Luigi beginnen heel luid mee te galmen, vol overtuiging met weidse gebaren, terwijl alle anderen hun oren dicht houden. Behalve mama die bewonderend naar haar zonen kijkt vanuit het loket; ze neuriet zelfs mee.

Mario en

Luigi: La, la, la la-la-la
La, la, la la-la-la
La, la, la, la, la *(Rowena komt uit het bovenraam hangen)*
La, la, la, la, la *(Rowena roept door de zang heen:)*

Rowena: Hé! Rare Italiaanse oelwappers!

De muziek stopt meteen en de broers stoppen verstoord met zingen.

Sijn jullie betoeterd?! Jullie krijsen de hele buurt bij mekaar, mafkeze!

Mama Mia: *(vanuit het onderste raam naar boven)*
Maar diet ies Italiaanse koeltoer!
Prachtieke opera van Vermietjèèèllie!

Rowena: *(naar beneden roepend)* Nou, geef mijn maar Gerard Bowling. Die singt tenminste gesellige liedjes!

Nu zet Rapper Zoef haar gettoblaster weer aan (TIMING!) en begint weer te rappen: 'Stad van glas'.



♪ 8: Kakofonie 1

Alle hangj.: Van je hip van je hip, hap hop
De Bekersteeg is top
(blijven herhalen tot de trompet klinkt)

Ook mama zet zogenaamd de operamuziek weer aan en Mario en Luigi beginnen opnieuw mee te galmen, door de rapmuziek heen. Ze zingen boos tegen elkaar in.

Mario en

Luigi: La, la, la la-la-la

La, la, la la-la-la
(blijven herhalen tot de trompet klinkt)

Dan komt Bobby met haar cursisten het toneel op joggen:

Bobby met
cursisten: En hoog, en laag, en links en rechts
(blijven herhalen tot de trompet klinkt)

Het gevolg is een kakofonie van geluid. Truus en Sjaan op het bankje houden hun oren dicht. Terwijl de herrie voortduurt, gebeuren er nog meer dingen:

- *Mina komt op, roepend om haar poes.*
- *Brenda komt op (tik-tik-tik met haar stok) en komt in botsing met Mina*
- *Mama Mia en Rowena schreeuwen naar elkaar, ieder vanuit hun eigen raam. Rowena roept dat die herrie uit moet, mama Mia roept terug dat het geen herrie is. (improvisatie)*
- *Ten slotte komen de mensen van de Handhaving op, blazend op hun fluitjes. Ze zwaaien wild met hun armen en roepen hard om boven het lawaai uit te komen (wat natuurlijk niet helemaal lukt).*

Hannie: Ho, stop! Wat is hier aan de hand? Etc. (improvisatie)

Hennie: Ho, stop! Stilte! Houd uzelf in de hand, alstublieft! Etc. (improvisatie)

Iedereen gaat door tot opeens een wonderschoon galmende trompet door alle herrie heen klinkt. De een na de ander valt stil. Alle spelers voor op het toneel 'waaieren uit', zodat er zicht komt op de vuilnisbak. Daarin staat de zwerver op zijn trompet te spelen en ze kijken allemaal naar hem.



SCÈNE 5 Alles weer koek en ei

Spelers: Zie vorige scène, iedereen blijft op het toneel.

De zwerver sluit zijn solo gevoelig af. Verschillende ruziemakers geven elkaar een hand, tot grote verbazing van buitenstaander Simon.

Rowena: *(nog altijd vanuit haar raam)* Seg mama Mia, ik bedoelde het natuurlijk allemaal niet so, hè? Kom anders gauw weer 's gesellig een bakkie doen!

Mama Mia: *(kijkt weer omhoog naar Rowena)* 'eel graag, Rowena... dat doe iek!

Rapper Zoef: *(tegen Mario en Luigi, ritmisch:)*
Het spijt me, we rappen ook veel te luid
Die muziekbbox laat ik voortaan uit!

Alle hangj.: *(tegelijk, pose)* Uhuh!

Mario: Nee, keeft niet, weet je... wij zijn ook joeng keweest, vroeker!

Luigi: Si! Iek snap het best dat joelie jonkelui niet van die opera houden!

Sommige geven elkaar nog een hand en iedereen gaat langzaam af.

Hannie: Zo, hèn! We hebben alles weer in de hand, Hennie!

Hennie: Daar worden we steeds handiger in, Hannie.

Hannie: Ze mogen hier in de handjes klappen... de Handhaving is onmisbaar!

Hennie: Want wij haven hand!

Ze geven elkaar meteen een high-five en gaan ook af. Alleen Sjef in zijn bak, de oudjes en Simon blijven achter. Simon komt naar voren, houdt één hand op de schelp van zijn hoofdtelefoon en praat in de microfoon.

Simon: Dames en heren luisteraars... er is hier zojuist iets bijzonders gebeurd! De buurtbewoners hadden ruzie... en toen speelde een zwerver werkelijk prachtig op zijn trompet... en opeens was alles weer koek en ei! Ongelooflijk!

Dit is het moment dat Sjaan en Truus overeind komen en langzaam naar Simon en Sjef toe lopen, terwijl Simon zijn microfoon onder Sjefs neus houdt.

Meneer, mag ik u wat vragen?

Sjef knikt alleen maar vriendelijk naar hem, zegt niks, zwaait even en duikt dan weer onderin zijn vuilnisbak.

Meneer? Hallo! Meneer?

Sjaan: Fergeet het maar. Sjef segt nooit iets.

Simon: Oh? Waarom niet?

Truus: Dat weet niemand.

Simon: En hoe lang woont deze meneer hier dan al, in zijn bak?

Sjaan: O, al séker een jaar of acht of so.

♪ 9: Sokje 3 (kerstscène)

Tijdens de beginmuziek versieren de spelers de steeg op een kerstachtige manier. De vuilnisbak met Sjef erin wordt naar voren verplaatst. Als de muziek rustiger wordt, gaat iedereen af. Alleen Simon staat nog op een hoek van het toneel en luistert aandachtig. Daarbij houdt hij zijn microfoon vooruit, in de lucht, zodat alles (zogenaamd) live op de radio te horen is.

Voice-over: Het gebeurde alweer acht jaar geleden
Sneeuwvlokjes dwarrelden naar beneden

Het was kerstmis in de Bekersteeg
De mensen zaten binnen, de straat was leeg

Sjef komt weer omhoog uit zijn bak.

Ik struinde rond door de donkere nacht
Toen klonk opeens, heel onverwacht

Sjef begint te spelen.

Wonderschone trompetmuziek
Waar kwam het vandaan? 't Klonk magnifiek!
Ik onderbrak mijn jacht op een muis
En alle mensen kwamen uit hun huis

*De spelers komen op, verwonderd
kijkend.*

Wie speelde daar, in een vuilnisbak
De mooiste tonen met het grootste
gemak?
Wie was die zwerver, die zó spelen kon?
Zorgen verdwenen als sneeuw voor de
zon

Ze brachten hem een deken, want hij
bibberde zo

*Iemand slaat een deken om Sjef heen,
terwijl hij doorspeelt.*

En chocolademelk, als dank voor de show

Iemand komt aan met een beker en komt naast Sjef staan.

Sjef kreeg ook nog een pizzapunt

Mama Mia komt met een open pizzadoos naast Sjef staan.

Zelfs ik vond dat hem dat was gegund
En vanuit een dakgoot zag ik opgewonden
Hoe de mensen elkaar hadden gevonden

*Iedereen komt nu dicht om Sjef heen staan, waarbij ze erop letten dat Sjef
goed zichtbaar blijft voor het publiek. Sommigen slaan hun armen om elkaars
schouders en iemand geeft Sjef nog een schouderklopje. Als Sjef klaar is met
spelen, neemt hij een slok van de chocolademelk en een hap van de pizzapunt
en knikt dankbaar.*

Sjef zei geen woord, niemand wist waarom
Hij was zeker niet doof, maar misschien wel stom?
In elk geval voelde hij zich hier gauw thuis
Maar hij bleef in zijn bak, hij wilde geen huis



Iemand noemde hem op een dag Sjef Beker
Die naam is gebleven, 't klonk lekker zeker?
Nou ja, hij is nooit meer weggegaan
Maar de vraag blijft: waar komt ie vandaan?

Simon stapt naar voren. Ondertussen (en tijdens het intro van het volgende lied) kunnen de spelers hun kerstsjaals afdoen en andere kerstattributen weer weghalen.

Simon: Beste luisteraars! U heeft, met mij, geluisterd naar een bijzonder verhaal vanuit de Bekersteeg. We vragen ons allemaal af: Wie is deze voortreffelijke trompettist? Wat zou er in hem omgaan? Waar komt ie vandaan?

♪ 10: LIED 3: *Wie is Sjef*

Solo 1: (gesproken:) Nou, weet je wat ik denk?

Hij was ooit een rijk man
Zijn hart was heel erg groot
Gaf alles weg dat hij bezat
En kwam toen in de goot

Iedereen: (door elkaar gesproken, dingen als:) Echt? Nee toch! Zou het zo zijn gegaan? Je weet het niet hè? Wat een verhaal (etc.)

Solo 2: (gesproken, onderbreekt de anderen:) Nee joh, het ging heel anders:

Hij kocht heel veel spullen
Stond bij ieder in het krijt
Toen liet hij alles achter
En vertrok hij voor altijd

Iedereen: (Refrein:)
Zie hem daar zitten
Oh, zie hem daar gaan
't Blijft toch wel gissen
Waar komt hij vandaan?
Wat zou er in hem omgaan?
Waar komt hij vandaan?

Solo 3: (gesproken:) Nou, ik denk dat ik het wel weet:

Hij was in het circus
Een succesvol acrobaat
Hij viel van de trapeze
En belandde zo op straat

Iedereen: (door elkaar gesproken, dingen als:) Echt? Nee toch! Zou het zo zijn gegaan? Je weet het niet he? Wat een verhaal (etc.)

Solo 4: (gesproken, onderbreekt de anderen:) Nee hoor, jullie zitten er allemaal naast, luister:

Hij hield van een meisje
Speelde graag voor haar trompet
Maar zij vond het niet mooi
En heeft hem uit haar huis gezet

Iedereen: (Refrein 2x)

Iedereen af, behalve de mensen uit de volgende scène.

SCÈNE 6 Piet komt weer langs

Spelers: Piet, de oudjes, Bobby met cursisten, de hangjongeren, Mina, de mensen van de pizzeria

Piet komt op. Als hij heeft meegezongen met het lied, dan stapt hij vanuit het koor naar voren.

♪ 11: Piets tune 2

Piet: Goeddag beste mensen! Daar zijn we weer met de post! Eens even kijken...

Bobby: O, ik heb ook al zó lang geen post meer gehad!

Ali C: Ik krijg sowieso nóóit post!

Piet: *(sorteert weer in zijn tas)* Ik zal eens kijken voor jullie, moment... uhm.... Deze is voor Bekersteeg 7bis...

Sjaan: Ik geef het je op een briefje, Truus: het hemd is nader dan de post.

Truus: So issut, Sjaan. De liefde fan de man gaat door de briefebus.

Sjaan, Truus: Of soiets!

Piet: Bekersteeg 7bis, Bekersteeg 7bis,
Bekersteeg 7bis... en... Bekersteeg 7bis!
Nee, sorry. Ik kan er ook niet meer van maken. Tot de volgende keer!

Sjaan: Wat sei ik je?

Piet gaat af aan de kant van de pizzeria en de rest gaat, teleurgesteld, meteen ook af.



SCÈNE 7 Julius 1

Spelers: Julius en Rowena

♪ 12: Opkomst Julius 1

Julius komt op, zogenaamd spelend op zijn gitaar, knielt onder haar raam. Als het laatste akkoord geklonken heeft, zingt hij één regel uit 'Shape of you' van Ed Sheeran (iets anders kan ook):

Julius: Girl, you know I want your love...

Rowena verschijnt meteen voor het raam en onderbreekt hem.

Rowena: O nee hè? Julius, ik heb echt geen tijd voor je.

Julius: Maar Rowena, luister! Ik lig elke nacht wakker... te dromen van jou.

Rowena: Ja, lig je nou te drome of ben je wakker? Wat wil je nou?

Julius: Ik wil jou! Heb je mijn liefdesbrieven niet gehad?

Rowena: O jawel hoor, wach' effe!

Ze gaat even bij het raam weg en komt meteen terug met haar handen vol brieven die ze allemaal naar beneden gooit, over Julius heen.

Sorry hoor, maar ik ga al die fersjes echt niet lese!

Julius: *(teleurgesteld)* Versjes? Het zijn gedichten! Het is poëzie!

Rowena: Nou, ik ben al te groot voor een poesie-album. Dag Julius!

Ze stapt meteen weg van het raam.

Julius: Nou ja zeg!

Hij raapt beteuterd zijn brieven bij elkaar en gaat af, terwijl de oudjes al het toneel op komen strompelen.



SCÈNE 8 De burgemeester en Ronald Ramp

Spelers: De oudjes, burgemeester, Ronald, de mensen van de pizzeria, Rowena en de hangjongeren.

De oudjes nemen weer plaats op hun bankje en pakken hun breiwerkje en/of aardappelmandje voor de dag. Dan kijkt Sjaan in de coulissen en roept opgewonden:

Sjaan: Kijk nou! Daar heppie de burgemeester self!

Truus: Burgemeester Jokkema? In ónse buurt? Wat komt die hier doen?

Sjaan: Het sal mij benieuwe...

De burgemeester komt op en Ronald Ramp van de andere kant.

B. meester: Kijk, meneer Ramp! Daar bent u al... Hallo! *(ze wil zijn hand schudden, maar hij negeert haar uitgestoken hand volledig)*

Ronald: Zo mevrouwetje, dit is dus die Bekersteeg van u. Wat een lelijke achterbuurt! *(loopt en kijkt rond)* Absoluut mislukt, dit allemaal.

B. meester: Ja, dit is een echte volksbuurt.

Ronald: Wacht, ik moet nog eten. *(schreeuwt naar Mario door het luik)* Hé! Geef mij eens gauw een pizzapunt, wil je?!

Mario: Uno pizzapoent? Wat voor pizzapoent, meneer?

Ronald: Maakt niet uit. Doe maar wat!

Mario: Eccelente! Komt eraan!

Nu volgt er een gesprek tussen Ronald Ramp en de burgemeester bij het pizzaluik, waar Mario steeds op inbreekt.

B. meester: Meneer Ramp, ik zal de gemeentereiniging sturen om al die smerige vuilnisbakken en zakken meteen op te ruimen! *(ze wijst ernaar)*

Ronald: Je ziet maar, juffie. Ik koop hier alles op en sloop de hele zoi!

Mario: Duunne bodem? Diekke bodem?

Ronald: Wat maakt het uit?

Mario: Pomodori tomaat, cherytomaat, trostomaat, AVRO-tomaat?

Ronald: *(boos)* Dat dondert toch allemaal niet, joh!

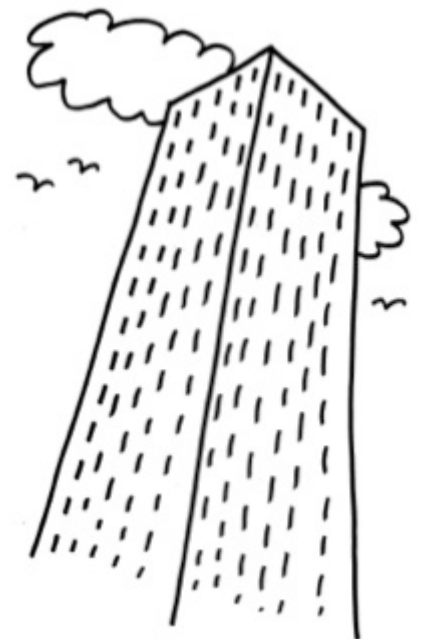
B. meester: Meneer Ramp, denkt u dat alle huizen moeten worden gesloopt?

Ronald: Natuurlijk! Breek jij je mooie koppie daar maar niet over, moppie! Ik ben de beste in deze business!

Mario: Parmezana kaas, Goudakaas, mozzarella?

Ronald: *(steeds bozer)* Wat jij wil, man!
(en dan tegen de burgemeester) Luister zus, deze buurt is perfect voor mijn plan.

Hij neemt haar mee naar de voorkant van het toneel.



Ik bouw de hoogste en beste wolkenkrabber die er bestaat! Met winkels en kantoren... volop werkgelegenheid voor uw gemeente!

Mario: *(roept luid vanuit zijn luik)* Piëttige salami, biologische salami, chorizo?

Ronald: O nee, hè?!

Mario: Meenemen of 'ier opeten? Geheel of ien slices?

Ronald: *(roept voor de laatste maal naar achter)* Laat die hele pizza-POENT maar zitten! Ik heb al geen honger meer!

Mario kijkt verbaasd en gaat dan weg bij het luik. Ronald en de burgemeester staan voorop het toneel en kijken de zaal in. Achter hen verschijnen (stiekem) de hangjongeren bij de schutting, Rowena voor haar raam en mama Mia, Luigi en Mario komen op van rechts. Mario heeft de pizza voor Ronald in zijn hand.

B. meester: Meneer Ramp, over uw plan om hier een wolkenkrabber te bouwen...

Ronald: Ja, een waanzinnig gebouw met bovenin een fenomenaal penthouse. *(gebaart in de lucht)* Daar kunnen mijn tweelingdochters dan wonen.

B. meester: Dan zal ik de dwangbevelen maar gaan regelen.

Ronald: Je krijgt er een mooier stukje stad voor terug, wijfie! We slopen de buurt!

Alle buurtbewoners: *(tegelijk)* Wat?! Nee!

Ronald en de burgemeester kijken verbaasd om.

Truus: *(staat boos op)* Seg 's burgemeester... ik ben hier gebore, hoor!

Sjaan: *(komt ook overeind)* Wij foele ons hier thuis!

Rowena: Foor ons mag de buurt so blijfe!

B. meester: Nou, nou, beste mensen... geen zorgen, hoor. Meneer Ramp gaat onze stad alleen maar mooier maken!

Ali C: Meneer Ramp? Toch niet... de bekende Ronald Ramp? De president van Ramp Oil Company?

Ronald: *(trots)* Jazeker wel!

Rapper Zoef: Ronald Ramp, de tandpastakoning?

Ronald: Dezelfde!

Tony: Ronald Ramp, van al die grote bouwprojecten?



Ronald: Inderdaad! En die rare pizzeria daar gaat als eerste tegen de vlakke...

Mama Mia: Die pizzeria moet sloiten?

Mario: Bent u wel koed bij oew hoofd, meneer Ramp?

Rapper Zoef: *(ritmisch)*
Wij zijn juist blij met onze hangplek
En we zijn voor jou niet bang, gek!

Hangjongeren
met alle andere
buurtbewoners: *(tegelijk, pose)* Uhuh!

Ronald: *(kijkt boos en praat tegen de burgemeester)* Hé mop, ik zal je nog wat meer vertellen... Ik bouw mijn Ramp-Tower en laat die losers hier er zelf voor betalen! Kom, we gaan!

Hij beent het toneel af en zij holt vlug achter hem aan. De anderen blijven verslagen, zwijgend achter. Alleen mama Mia sukkelert terug naar de pizzeria.

SCÈNE 9 Sjef sust opnieuw een buurtruzie

Spelers: Mensen van de pizzeria, Bakkie, de hangjongeren, Rowena, de oudjes, de Handhaving, Sjef en Mina.

Mario: *(doorbreekt de stilte)* Mama Mia! Kan deze meneer 'ier zomaar alles gaan slopen en zijn toren bouwen!?

Mama Mia: *(draait zich om)* 'Oe moet iek dat nou weer weten, mi bambino?

Mario: No mama, ieke vraag niet aan jou! Iek bedoel, iek had zijn pizza ien zijn keziecht moeten duwen! Wat moet ik er noe mee?

Bakkie: *(roept terwijl hij/zij oprent)* Hoor ik daar iemand met een probleem? Dat los ik graag voor u op!

(Hij/zij grist de pizza uit Mario's handen en rent ermee af. Mama Mia is inmiddels de pizzeria weer ingegaan)

Bedankt Mario!

Mario: Hé, wat? Scandaloso!

Luigi: Si! Maar wat die signore Ramp wiel, dat ies écht van de gekke.

Rowena: Dat is seker van de gekke! Ik wil mijn huis ook niet uit.

Rapper Zoef: *(ritmisch)*
Ja, klagen jullie maar steen en been.
Maar waar moeten nu de jongeren heen?

Alle hangj.: *(tegelijk, pose)* Uhuh!



Sjaan: Nou, jullie kenne misschien éíndelijk eens iets nuttigs gaan doen.
Truus: Ja, beter dan hier de hele dag maar een beetje rondhange...
Ali C: Rondhangen? Ik maak KUNST, hoor!
Luigi: *(bemoeit zich ermee)* Nou, dan houden wij toch meer van die ZANG-koenst!
Mama Mia, zet hem maar aan!

♪ 13: Kakofonie 2

Mario en Luigi beginnen weer voluit te galmen:

Mario en Luigi: La, la, la la-la-la
La, la, la la-la-la
(blijven herhalen tot de trompet klinkt)

De anderen houden allemaal meteen hun oren dicht en beginnen te roepen: Stilte! Wees zelf stil! Jij met je herrie etc. (IMPROVISATIE). Ogenblikkelijk komen de mensen van de Handhaving oprennen, blazend op hun fluitjes. Ze roepen hard over de muziek heen:

Hannie: Ho, stop! Stilte! Wij nemen het heft in handen!

Hennie: In de Bekersteeg loopt het ook altijd uit de hand, hè?

Gelukkig komt Sjef deze keer sneller uit zijn bak omhoog en begint weer prachtig trompet te spelen. Mario en Luigi stoppen met zingen, en schieten net als alle anderen in een FREEZE. Doodstil staren en luisteren ze allemaal naar Sjef. Sjef stopt met spelen en iedereen komt weer langzaam tot zichzelf.

Luigi: Nou eh... excoeses!

Mario: Si, sorry! Iek moet teroek naar mijn oven. Addio allemaal!

Ali C: Geeft niks, ik moet er ook vandoor. Leipe Beker-flavour! Drie vingers in de lucht!

Iedereen loopt weg, de Handhaving blijft nog even staan.

Hannie: Zo zie je Hennie, soms moet je de mensen een handje helpen!

Hennie: Ja, Hannie, we hebben weer goed hand gehaafd!

Hannie en Hennie geven elkaar weer een high-five en vertrekken dan als laatste, waarna Sjef tevreden rondkijkt, zich uitrekt en eens flink gaapt:

Sjef: Oewaaah! Pffff... hè hè.

Dan duikt hij weer naar beneden, vrijwel zeker om een dutje te doen.

♪ 14: Sokje 4

Voice-over: Ach ja, zo gaat het nu altijd in deze rare wijk. De vlam slaat snel in de pan, maar gelukkig hebben we altijd nog Sjef met zijn magische trompet. Het is gek, maar ik voel me hier wel thuis hoor... hier zitten ook lekker veel muizen, met die pizzeria zo dichtbij. Oei, wacht! Ik moet me gauw verstoppen... later!

Mina komt weer zoekend op en gaat ook weer zoekend af.

Mina: *(improviserend)* Poes! Poes-poes-poes-poeees! Sokje! Poehoeees, ik mis je zooo! Waar ben je dan, lief schatje-katje van mij? Poes-poes-poes-poes-poeees! Sokjee! Etc.

SCÈNE 10 Bloemen

Spelers: Piet en mama Mia

Piet komt op met een enorme bos – eventueel plastic- bloemen en loopt richting de pizzeria. Daar komt hij mama Mia tegen.

Mama Mia: *(lachend)* Bon giorno, Piet! Bedaankt voor die bloeme!

Piet: Haha, mama Mia! U weet ook wel dat ze voor Bekersteeg 7bis zijn, toch?

Mama Mia: Natoerliek! Niemand krijgt 'ier ooit post! Behalve Rowena.

Piet: Ik kan er ook niks aan doen, mama Mia. Wilt u ze aan Rowena geven?

Mama Mia: Koemt goed, Piet! *(neemt de bloemen aan)* Arrivederci!

Piet: Bedankt maar weer, tot gauw!

Allebei af.

SCÈNE 11 Fitter door muziek

Spelers: Bobby met cursisten, Sjef en verder alle buurtbewoners en anderen die meedoen met het dansje

De cursisten van Bobby komen op met chips, een bak met ijs en een snoepzak in de hand.

Bakkie: *(praat met zijn/haar mond vol chips of pizza)* Ik prop er nog gauw wat in! Mjam mjam... *(smakgeluiden)*

Buikie: *(praat met zijn/haar mond vol snoep)* Ja, nu kan het nog... *(smakgeluiden)*

Bikkie: *(blijft ijs naar binnen lepelen)* Voordat het te laat is! *(smakgeluiden)*



Bakkie: *(lacht met mond vol chips)* Haha, laten we hopen dat Bobby ziek is...
(smakgeluiden)

Buikie: *(ook met mond vol)* Nou, dat zou echt héél goed nieuws zijn... *(smakgeluiden)*

Bikkie: *(lacht)* Want wat willen wij? Meer of minder sport?

Buikie, Bakkie: Minder, minder, minder!

Dan komt opeens Bobby op (met één losse veter). De cursisten schrikken en verstoppen als de bliksem de etenswaren achter hun rug.

Bobby: Goedemorgen! Zijn we er allemaal klaar voor?

Cursisten: *(in paniek ja-knikkend, door elkaar mompelend, improviserend)* Mjam ja, ja hoor. Zeker wel! Mjam mjam... Klaar? Eh... ik geloof het wel, hihi... Etc.

Bobby: Ik vroeg: Zijn we er klaar voor?!

Bakkie: Eh... Bobby, je veter is los!

Bobby: *(kijkt omlaag)* O ja, veiligheid voor alles!

Bobby strikt de veter en intussen gooien de cursisten achter haar rug snel hun chips-en snoepzakken in de bak van Sjef. Dan ziet Bobby zogenaamd voor het eerst de mensen in de zaal.

Hé, kijk nou eens! Wat een enthousiasme! Geweldig, hartelijk dank dat jullie je zo massaal vrijwillig hebben aangemeld. Welkom bij de eerste editie van...
FITTER DOOR MUZIEK!

Een paar nieuwsgierige buurtbewoners komen nu ook het toneel op.

Ah, daar zijn nog meer sportievelingen... Ja, kom er allemaal maar bij, mensen! Jullie hebben de flyer vast ook gezien? *(Bobby wappert met een flyer)*
(tegen het publiek) Nou, ga dan nu allemaal maar staan.... *(Bobby wacht even)* Ja ja, ga maar staan. Ja, u ook meneer! *(wijst iemand aan in het publiek - EVENTUEEL IMPROVISATIE, bijvoorbeeld: 'Ik zie een paar moeders in de zaal die het goed kunnen gebruiken!')*

Tijdens het opstaan van het publiek komt Sjef omhoog uit zijn bak en gooit de rotzooi eruit die de cursisten erin hebben gegooid. Hij blijft staan in de bak om mee te doen met het lied.



Het is een heel simpel dansje... We oefenen het één keer droog, langzaam zonder muziek. Let op, het gaat zo!

Bobby doet de bewegingen voor terwijl ze de tekst van het lied opzegt. Iedereen op het toneel en in de zaal doet mee. De cursisten uiteraard met de nodige tegenzin, puffend en steunend.

Bobby: En zwaai maar
Spring maar van de grond en zwaai maar
Zwaai maar
Til je benen op en schud maar met je billen
Zwaai maar
Spring maar van de grond en zwaai maar
We bewegen samen in het rond

Dat is niet te moeilijk, hè? Hebben we hem? Nou, daar komt ie...

♪ 15: LIED 4: Zwaai maar

Iedereen:	Heb ik dat nou goed gezien	Groepje:	Ee-o-ee-o-ee
	Zit je nou weer op de bank		Ee-o-ee-o-ee
	Heb ik dat nou goed gezien		Ee-o-ee-o-ee
	Blijf je zo wel fit en slank		Ee-o-ee-o-ee

Ben je nou niet moe van dat zitten heel de dag
Ben je nou niet moe van dat hangerig gedrag

Doe dat schermpje uit, zet die later maar weer aan
Kom maar van je één, twee, drie, op je benen staan
Eén, twee, drie!

(Refrein:)
En zwaai maar
Spring maar van de grond en zwaai maar
Zwaai maar
Til je benen op en schud maar met je billen
Zwaai maar
Spring maar van de grond en zwaai maar
We bewegen samen in het rond

	Voel de steken in je zij	Groepje:	Ee-o-ee-o-ee
	Ja, daar moet echt doorheen		Ee-o-ee-o-ee
	Dus daar gaat ie nog een keer		Ee-o-ee-o-ee
	Nee, ik ben echt niet gemeen		Ee-o-ee-o-ee

Ben je nou niet moe van dat lezen heel de tijd
Ben je nou niet moe, is je energie wel kwijt

Straks voel je je fit, ja, dan kan je alles aan
Kom maar van je één, twee, drie, op je benen staan
Eén, twee, drie!

(Refrein)

Bobby: (gesproken:) En daar gaat 'ie:
Iedereen: En hoog, en laag, en links en rechts (7x)
We bewegen samen in het rond
Bobby: *(na het nummer tegen het publiek)* Goed gedaan, hoor!
*De cursisten puffen wat langer uit dan de rest. Iedereen af.
Sjef duikt weer zijn bak in.*

SCÈNE 12 Julius 2

Spelers: Julius en Rowena

♪ 16: *Opkomst Julius 2*

Julius komt weer spelend op zijn gitaar op, knielt en zingt:

Julius: Girl, you know I want your love...

Rowena verschijnt meteen voor het raam, haar handen vol brieven, en onderbreekt hem weer.

Rowena: Hé Julius, wil je wat voor me doen?

Julius: Oh Rowena, ik wil álles voor je doen! Dat weet je toch?

Rowena: Nou, dan mag je voor mij wel naar de oud papierbak lope, want ik vond nog meer liefdesbrieven van je!

Ze gooit opnieuw alle brieven over hem heen.

Julius: *(zeer teleurgesteld)* Ach, wat erg! Ik had er zo mijn best op gedaan! ...Jij bent als een bloem die nog open moet gaan!

Rowena: Een bloem, ik?! O, dat doet me denken aan... wach' effe!

Ze verdwijnt weer en komt meteen terug met de bloemen die Piet had gebracht. Die gooit ze allemaal over hem heen.

Hier heppie je bloeme ook terug. Set se zelf maar in een faas... Nou doe, Julius!

Rowena meteen weer weg bij het raam.

Julius: Ja maar... Rowena, wacht! ...Rowena!
Nou ja, zeg.

Rowena komt niet meer terug. Julius gooit teleurgesteld de bloemen en brieven tussen de vuilniszakken bij de schutting en gaat af.

SCÈNE 13 De vuilnismannen

Spelers: Theo en Leo

Theo en Leo komen op met hun kar.

Theo: Nou Leo! Burgemeester Jokkema was duidelijk, ik mag wel zeggen: héél duidelijk!

Leo: Dat was ze, Theo, dat was ze! Luid en duidelijk! *(hij wacht even)*
Eh... wie ook weer, Theo?

Theo: De burgemeester, Leo, de burgemeester!

Leo: O ja! Wij hebben een héle duidelijke burgemeester, Theo!

Theo: Dat mag je wel zeggen, Leo. Ze vertelde dat hier binnenkort gebouwd wordt. En dat wij dus al die troep op moeten ruimen. Daar zijn we tenslotte vuilnismannen voor, Leo, vuilnismannen!

Leo: Wie ook weer, Theo?

Theo: Wij, Leo! Wij zijn toch vuilnismannen? Het mooiste beroep dat er bestaat!

Leo: Zeker, Theo! Het mooiste beroep, luid en duidelijk. Daar gaat ie!

Ze ruimen eerst de troep die de cursisten hebben achtergelaten op (de chips- en snoepzakken en de ijsbak, die Sjef weer uit zijn vuilnisbak had gegooid). Ondertussen gaat de dialoog door:

Theo: En het is nodig ook, Leo, het is hard nodig!

Leo: Wat is er precies nodig, Theo?

Theo: *(wordt nu moedeloos)* Dat we de troep hier opruimen, Leo, de troep!

Leo: O ja! Luid en duidelijk, Theo, de troep!

Nu stappen ze op de troep af die al vanaf het begin van de voorstelling op het toneel lag. Ze gooien alle rotzooi op de kar, terwijl de dialoog doorgaat. Leo vindt dan de bloemen die Julius daar heeft achtergelaten.

Kijk nou, wat een mooie bloemen.

Theo: Neem maar mee en geef ze aan je vrouw, Leo, die bloemen!

Leo: Aan welke vrouw, Theo?

Theo: Aan jóúw vrouw, Leo!



Leo: O ja, luid en duidelijk, Theo, mijn vrouw!

Theo en Leo ruimen veel troep op. Ze laten nog wel de vuilniszakken liggen, die zijn later nodig.

Theo: Zooo, de kar is vol, Leo. Die zakken halen we later met de vuilniswagen op. Als jij de kar meeneemt, rijd ik die vuilnisbak weg.

Leo: Wat neem ik precies mee, Theo?

Theo: *(diepe zucht, wijzend)* De kar, Leo, onze kar!

Leo: Luid en duidelijk, Theo! Neem jij dan die vuilnisbak maar mee, goed?

Theo: *(kijkt nu wanhopig, en dan cynisch:)* Ach ja, wat een goed idee, Leo. Luid en duidelijk! *(hele diepe zucht)*

Allebei af (waarbij dus de bak met Sjef erin af wordt gereden). Zo kan deze speler 'backstage' een flinke tijd uit de vuilnisbak doorbrengen en zelfs dubbelrollen spelen, zoals in scènes 15 en 21).

SCÈNE 14 De dochters van Ronald

Spelers: Simon, Paris, Kim, Ronald en de oudjes

Simon Stoorzender komt op.

Simon: Hallo Toon? Ah, Toon! Alles goed met jou en je vrouw? Wat zeg je? O nee, zit ik al in de live-uitzending? *(meteen zet Simon zijn vrolijke gezicht op)* Goedemorgen luisteraars! Welkom bij Regio-Radio Radeloos, live vanuit de Bekersteeg! Jongens, laat even horen dat jullie er zijn. Applaus!!!

De zaal applaudisseert.

Dank u, dank u! Vandaag heb ik twee bijzondere gasten in de uitzending. Ik praat met de beroemdste tweeling van ons land... hier zijn... Paris en Kim Ramp!

Paris en Kim komen op. Waarschijnlijk klinkt er weer applaus.

Kim: Oeh my gód! Wat een disgusting pizzalucht hangt hier... Gross!

Paris aait het denkbeeldige hondje in haar tas.

Paris: Ja, mijn lieve Diva kan er helemaal niet tegen! Hè, arme cutie-poetie-vamme?

Simon: Eh... praat je nou tegen je tas, Paris?

Paris: Tegen Diva, mijn chihuahua. Ja, blijf maar lekker zitten, hè dotje-potje-poepiescheet? Wie is er op het tóttally onzalige idee gekomen om ons híer te interviewen?



Kim kijkt rond met een vies gezicht en Paris aait weer in de tas. Maar geschrokken trekt ze die meteen terug.

Paris: AUWWW!!! Oooh, Diva toch, je hebt me gebeten! Stout hondje!

Kim: Laat eens zien... *(ze pakt de hand van haar zus)*... Oeh my gód! Je hebt bloed! Je moet naar de dokter, Paris... Kom, hurry-hurry!

Ronald: Wacht, mijn helikopter staat om de hoek... Ik breng je wel even!

♪ 17: Helikoptergeluid

Ze rennen alle drie af, juist als Sjaan en Truus van de andere kant op komen strompelen. Terwijl er helikoptergeluid klinkt, kijken zij samen met Simon naar boven. Hun hoofden gaan van links naar rechts; ze volgen de denkbeeldige helikopter boven het publiek.

Simon: *(nadat het geluid is weggestorven)* En zo is er een onverwacht eind gekomen aan deze uitzending van Regio-Radio Radeloos. Dag allemaal, tot de volgende keer!

Simon gaat af.

SCÈNE 15 Sjef is weg!

Spelers: De oudjes, de mensen van de pizzeria en Rowena

Sjaan en Truus staren nog naar de lucht.

Sjaan: En dat vliegt maar, dat jakkert maar... ik seg maar so: hoge bomen maken rare sprongen, Truus.

Truus: So issut, Sjaan... en met blaffende honde is het slecht kerse ete.

Sjaan, Truus: Of soiets!

Terwijl ze dit zegt, kijkt Truus opzij naar Sjaan. En zo dus ook in de richting van de plek waar normaal de bak van Sjef hoort te staan. Haar mond valt open.

Sjaan: Wat kijk je nou? Alsof je water siet brande!

Truus: Sjaan! *(wijst)* Kijk nou... de bak... de bak is weg! Sjef is weg!

Sjaan: Nee? Ja! Krijg nou wat! Sjef is pleite!

Dan komt mama Mia uit de pizzeria.

Mama Mia: Deze ies toch niet waar? 'Oe kan dat? *(roept luid)* Mario! Luigi! Kom 'ier, vite! Vite!

Truus: We moete hem soeke!

Rowena: *(hangt opeens uit haar raam)* Wat segge jullie me nou? Is Sjef gaan wiebere? Na acht jaar?

Sjaan: *(tegen Rowena)* Ja, het is een ramp.
Luigi scheurt het toneel op. Mario komt uit de pizzeria.

Luigi: Onkelooflijk... met bak en al finito!

Mario: Mama Mia! Waar ies ie heen dan?

Mama Mia: 'Oe kan iek dat weten, mi bambino?

Luigi: Iedereen moet 'elpen. Bobby Boetkamp, die hangjoengeren, iedereen! We kammen die 'ele buurt uit!
Iedereen gaat zo snel mogelijk af, waarbij Sjaan en Truus uiteraard het langzaamste zijn. Ze zeggen nog wat, terwijl ze af gaan:

Sjaan: Sonder Sjef wete we niet waar de klepel hangt, Truus.

Truus: So issut, ... sonder Sjef finde we de hond in de pot.

Sjaan, Truus: Of soiets!

SCÈNE 16 De aannemer

Spelers: Arend, Ronald en een aantal bouwvakkers en landmeters

Arend komt op. Hij kijkt een beetje rond en schrijft wat op zijn klembord. Ook kijkt hij een paar keer op zijn horloge tot eindelijk Ronald opkomt.

Arend: Ah, meneer Ramp, naar ik aanneem? Daar bent u eindelijk! *(Ronald beantwoordt zijn uitgestoken hand niet)* Aannemer Arend Adelaar, aangenaam!

Ronald: Oké kerel, kijk! Hier gaat het gebeuren... Deze steeg moet helemaal op de schop!

Arend: Ik neem aan dat we met dat ouwe pand beginnen? *(wijst naar de pizzeria)*

Ronald: Juist! De Ramp-Tower is een cadeautje voor mijn dochters. Het is niet makkelijk hoor, om je kinderen tevreden te houden.

Arend: Dat neem ik graag van u aan.

Ronald: Kijk hier maar eens om je heen... *(hij maakt een gebaar naar het publiek toe)* Ziet u hoe móé sommige mensen eruitzien? Bijna allemaal hebben ze wallen onder de ogen... Kijk maar eens goed. *(wijst de zaal in)*

Arend: *(kijkt indringend de zaal in)* Ja, inderdaad. Wat zien ze er slecht uit! En u neemt aan dat dat komt omdat ze kinderen hebben?



(Let op: In een zaal vol kinderen en bijna geen ouders kun je de volgende dialoog gebruiken:

Ronald: *Kijk hier maar eens om je heen... (hij maakt een gebaar naar het publiek toe)
Ziet u hoe móé die juffen eruitzien? Bijna allemaal hebben ze wallen onder de ogen...*

Arend: *Ja, ik zie het. Wat zien ze er slecht uit! En u neemt aan dat dat komt omdat ze de hele dag met kinderen werken?)*

Ronald: Nee, ú bent de aannemer! Ik neem niks aan, ik weet het zeker!

Arend: Dat zal ik dan maar aannemen.

Ronald: En ik zal ú aannemen... Als u er tenminste snel mee kunt beginnen!

Arend: Geen probleem. Ik neem de klus aan en maak er meteen werk van!

(Hij roept meteen richting de coulissen) Oké mensen, kom maar! Aan het werk!

Tot grote verbazing van Ronald komen er meteen een heleboel energieke mensen op. Ze dragen bouwvakkershelmen en werkkleding en zetten met rood-witte linten het een en ander af. Twee of drie van hen gaan in de weer met een statief. Zij zijn duidelijk landmeters.

Ronald: Geweldig! U laat er geen gras over groeien, daar hou ik van!

Terwijl Arend (in stille pantomime) aanwijzingen geeft aan zijn personeel komt de burgemeester op.

B. meester: Dag, meneer Ramp. Ik zie dat hier al hard gewerkt wordt!

Ronald: Wat dacht jij dan, juffie? Het kan mij niet snel genoeg gaan.

B. Meester: Maar... nog niet alle buurtbewoners zijn officieel op de hoogte gesteld. Gelukkig gaan de dwangbevelen vandaag nog de deur uit!

Ronald: Dwangbevelen? Wat is dat toch een héérlijk woord, dwangbevelen! Ik word er gewoon vrolijk van, moppie!

♪ 18: LIED 5: *Op de schop*

Iedereen: (Refrein:)
Alles kan hier beter
Alles kan hier mooier
Alles kan hier anders
Hier moet alles op z'n kop

Alles kan hier breder
Alles kan hier hoger
Alles kan hier langer
Hier moet alles op de schop



Op de schop (2x)

Heb je gezien hoe dit erbij staat?
Dit lijkt een buurt uit het jaar nul
Het is alsof hier alles stilstaat
Dus aan de kant met dat ouwe spul!

Handen uit de mouwen
Ja, we stampen alles plat
Op naar de toekomst
De moderne stad!

(Refrein)

Heb je gezien wat er gaat komen?
Het wordt modern, niet meer normaal
Het wordt een wijk om van te dromen
Eerst moet het leeg, alles moet kaal

Handen uit de mouwen
Ja, we stampen alles plat
Op naar de toekomst
De moderne stad!

(Refrein)

Groep 1: Steen voor steen
Wordt het mooier
Steen voor steen
Gaat alles op de schop

Groep 2: Steen voor steen
Wordt het mooier
Steen voor steen
Gaat alles op de schop

Steen voor steen
Wordt het mooier
Steen voor steen
(niet bij herhaling:) Bouwen naar de top!
(2x)

Steen voor steen
Wordt het mooier
Steen voor steen
Bouwen naar de top

Iedereen: Op naar de top!

*Terwijl de bouwvakkers
en landmeters afgaan,
komen de buurtbewoners
al op, luid 'Sjef! Sjef!'
roepend.*



SCÈNE 17 Zoektocht naar Sjef

Spelers: De oudjes, de hangjongeren, Rowena, de mensen van de pizzeria, Bobby met cursisten, Mina, Brenda en Julius.

♪ 19: Sokje 5

Zodra de voice-over start, zoekt men door, maar dan zonder te roepen. Opgewonden bedrijvigheid op het toneel. De buurtbewoners lopen van links naar rechts nerveus het toneel op en af, zoekend naar Sjef.

Voice-over: Bij alle muizen! Kijk nou, de hele buurt is in rep en roer, want Sjef is kwijt! Iedereen vraagt zich af: 'Wat moeten we zonder Sjef?' Tja, hij hoort natuurlijk al acht jaar tot het meubilair van de Bekersteeg... En dan valt plotseling afscheid nemen niet mee! Nou, ik draai me nog maar eens om in mijn dakgoot, hoor... prrrrr!

Luigi komt (weer) het toneel op gescheurd. Hij komt de hangjongeren tegen en remt.

Luigi: Hé joengelui, ies Sjef al kevoenden?

Rapper Zoef: *(ritmisch)*
Nee, we zoeken al een hele tijd.
Volgens mij is ie echt voor eeuwig kwijt!

Alle hangj.: Uhuh! *(pose)*
Mina komt (weer) op.

Ali C: Hij lijkt echt onvindbaar!

Tony: Compleet foetsie!

Mina: Wat fijn dat iedereen zo zijn best doet om Sokje te vinden! Ik zie iedereen helpen zoeken. Dat doet me goed, hoor... *(loopt weer door)* Sokje, poes-poes-poees! Sokje!

Dan komt Buikie op. Ze ziet duidelijk iets liggen en roept luid:

Buikie: Jaaa, gelukkig! Daar is ie!

Terwijl ze bukt en (zogenaamd) iets kleins opraapt, stormen alle buurtbewoners die nog in de coulissen waren het toneel op: de oudjes, de mensen van de pizzeria, Bobby en de andere cursisten, Mina, Rowena en Brenda.

Iedereen: *(door elkaar heen, improviserend)* Wat? Waar? Is Sjef terug? Jaaa! Ah, gelukkig dat ie er weer is! Hoera, Sjef! Eindelijk! Is ie gevonden? Etc... *(Alleen Mina roept enthousiast:)* Sokje! Is ze er weer? *(Teleurgesteld kijken ze allemaal naar de verbaasde Buikie)*

Huh!?

Buikie: Hallo zeg. Ik wist dat ik hier een Smartie had verloren... en kijk, ik heb hem weer!

Hij/zij houdt tussen duim en wijsvinger (zogenaamd) een Smartie omhoog en steekt die vervolgens in zijn/haar mond.

Iedereen: *(diep zuchtend, improviserend)* Oooh... Pfff... Nee hè? Een Smartie, poeh, poeh. Etc.

SCÈNE 18 Dwangbevelen

Spelers: Zie vorige scène, iedereen blijft op het toneel, aangevuld met Piet.

♪ 20: *Piets tune 3*

Piet komt weer op met zijn zware tas. Hij loopt voorlangs alle buurtbewoners, zodat het publiek hem goed kan zien.

Piet: Goediedag allemaal!

Sjaan: Loop maar gauw door Piet, je hebt toch nooit wat voor ons!

Luigi: No, alles voor die Rowena. *(wijst naar Rowena)*

Piet: Dan heb ik goed nieuws... kijk eens, voor IEDEREEN een brief!

Ali C: Leipe Beker-flavour, echt waar?

Piet: Echt waar, alsjeblieft!

Ali C: Drie vingers in de lucht! Dit is voor het eerst in mijn leven dat ik een echte brief krijg! Van papier!

Piet haalt een stapel brieven uit zijn tas en geeft er iedereen een, terwijl hij doorpraat.

Piet: Eindelijk afgelopen met dat gemopper! Alsjeblieft... alsjeblieft... en voor jou ook, alsjeblieft... en jij ook een brief van de gemeente, zo! *(improviserend)*

Mario: *(heeft zijn brief opengemaakt en leest)* 'U moet over drie dagen oew pand 'ebben verlaten' ... Huh? *(houdt de brief omhoog)* Wat ies deze?

Bobby : *(kijkt ook op van haar brief)* Dat betekent dat we moete opkrassen! Het staat hier duidelijk!

Mina: Maar... ik kan toch niet weg zonder Sokje?

Tony: Nou Piet, houd je brieven maar. Dit soort post hoeven wij niet! *(hij wil zijn brief teruggeven aan Piet)*



Piet: Wat zullen we nou krijgen?

Truus: Nee Piet, hij heb gelijk. Hier sitte we niet op te wachte! *(ze wappert ook met haar brief)*

Piet: *(wordt boos)* Ja, nou wordt ie mooi! Jarenlang klagen jullie dat ik nooit post voor je heb, en nou is het weer niet goed!

Iedereen (behalve Brenda) dromt nu om Piet heen, wapperend met hun brieven. Ze spreken hem allemaal tegelijk aan, improviserend met zinnnetjes als:

Alle buurtbewoners: Hier heb je je brief terug, Piet! Zo hoeft het voor ons niet! Schandalig! Houd die brieven maar! De gemeente kan me nog meer vertellen! We gaan onze huizen niet uit! Bekijk het maar! Dit is toch niet normaal? Etc.

Piet raakt min of meer bekneld tussen de buurtbewoners en roept dingen als:

Piet: Wat kan ik eraan doen? Altijd hetzelfde in de Bekersteeg! Jullie zijn hopeloos! Nee, nee, nee! Ik neem die brieven niet terug! Etc.

Dan komen de mensen van de Handhaving weer oprennen, maar zij kunnen de ruzie niet stoppen.

Hannie: Ophouden! De Handhaving is er! Houd uzelf in de hand!

Hennie: Stilte! Wij haven hand! Hallo! Luisteren jullie wel?

Intussen is Brenda naar de voorkant van het toneel gelopen. Ze lijkt haar oren extra goed te spitsen en roept dan luid:

Brenda: Hé, stil!!! Horen jullie dat ook?! Luister eens!

Iedereen stopt op slag met ruziën en staart naar Brenda.

Luister... Ik geloof dat ik Sjef hoor spelen. Ja hoor... Ik hoor trompetmuziek!

Ali C: Echt? Ik hoor niks.

Mama Mia: Iekke ook niet...

Buikie: Brenda heeft de beste oren van ons allemaal!

Bikkie: Dat zie je wel vaker bij blinde mensen...

Brenda: Ik hoor hem duidelijk... Sjef is in de buurt!

Bakkie: Kom op dan, allemaal zoeken!

Iedereen rent de coulissen in. Alleen Brenda en mama Mia blijven staan.

Mama Mia: Signora Brenda, zijn jouw oren ékt zo koed, of...?

Brenda: *(lachend)* Nou, weet je... Soms is het slim iets te horen dat er helemaal niet is!

Mama Mia: *(wijst met haar wijsvinger naar Brenda) Capito Brenda, capito!*

Samen lachend af.

SCÈNE 19 De vuilnismannen zijn terug

Spelers: Theo en Leo

Theo loopt naar het midden van het toneel en stelt zich met zijn gezicht richting de coulissen op. Hij gebaart met zijn armen.

♪ 21: De vuilniswagen

Theo: *(luid roepend, improviserend, dingen als:) Ja, kom maar Leo! Kom maar... Zo gaat ie goed. Jaaa, kom maar! Rustig nu... rustig... ietsje meer naar links. Nee, andere links, Leo! Ho, Leo! Rechts! Rechts! Leo! Ik zei: HOOO! Leo, Stóóóóóop! Stop!!!*

Dan klinkt er een enorm kabaal. Theo slaat zijn handen voor zijn gezicht.

O nee, hè?!

Leo: *(komt op) Eh... Zo maar laten staan, Theo?*

Theo: *(diepe zucht) Eh... Ja, Leo. Laat hem zo maar staan.*

Leo: Luid en duidelijk, Theo.

Theo: Maar hoe gaan we dat nu doen met die zakken? Eens kijken...

Leo: Welke zakken, Theo?

Theo: De vuilniszakken, Leo, de vuilniszakken! Kijk!

Theo loopt naar de stapel vuilniszakken – met zacht materiaal of ballonnen erin - bij de schutting.

We gooien ze gewoon daar neer, Leo. Is dat duidelijk? (hij wijst naar de zaal)

Leo: Ja, wat ook weer, Theo?

Theo: *(schreeuwt) De zakken, Leo! De vuilniszakken, daar komen ze!*

Theo gooit de zakken naar Leo, die ze vervolgens met flinke vaart de zaal in werpt. Als alle zakken op de een of andere manier ‘verwerkt’ zijn, neemt Theo het woord weer.

Theo: Het is misschien niet hoe het hoort, Leo, maar ja, als de vuilniswagen niet meer rijdt... *(hij kijkt sip in de coulissen)*



Leo: Wat rijdt niet meer, Theo?

Theo: De wagen, Leo, de vuilniswagen!

Leo: Ach ja, de vuilniswagen... Luid en duidelijk, Theo!

Theo zucht weer eens diep, pakt Leo vast aan zijn schouders en kijkt hem dan diep in de ogen.

Theo: Luister eens Leo, even onder ons: waarom ben jij eigenlijk vuilnisman geworden?

Leo: Wie, ik Leo? Dat zit zo... Ik zou eigenlijk naar de universiteit gaan...

Theo: Wat? Jij?

Leo: Ja, ik. Dat zeg ik toch? Wel luisteren, Theo!

Theo: *(radeloos, met zijn armen wanhopig in de lucht)* Oooh... En waarom ben je dan níét naar de universiteit gegaan, Leo?

Leo: Maar dat is toch logisch, Theo? Omdat dit het mooiste beroep is dat er bestaat!

De muziek begint meteen.

Theo: *(opeens weer vrolijk)* Dat is ook zo! Luid en duidelijk, Leo!

♪ 22: LIED 6: *Het mooiste beroep dat bestaat*

Vuilnis-
mannen: Je komt overal, ja in elke straat
Iedereen is bij ons werrek gebaat
Wij zien het zelluf als een heldendaad
Het mooiste beroep dat bestaat!

Lalalalala (2x)

Van 's morreges vroeg tot de middag heel laat
Halen we overal meuk van de straat
Al ga je soms wel door de geur van je graat
Het mooiste beroep dat bestaat!

Lalalalala (2x)

Stel u eens voor zeg, we
waren er niet
Je zou echt niet weten wat of
je hier ziet
Overal vuilnis de buurt gaat
failliet
Wij redden u van dit verdriet!



Iedereen: Lalalalala (2x)
Lalalalala (2x)

Vuilnis-
mannen: Je raakt af en toe met een buur aan de praat
We hebben altijd wel een mopje paraat
We stinken een beetje maar menen 't niet kwaad
Het mooiste beroep dat bestaat!

Iedereen: Lalalalala (2x)

Iedereen: Lalalalala (3x) V. mannen: Het mooiste beroep dat bestaat! (3x)

Iedereen: Het mooiste beroep dat bestaat!

SCÈNE 20 Ronalds dochters verkennen de buurt

Spelers: De oudjes, Paris en Kim

Sjaan en Truus gaan op hun bankje breien en aardappels schillen. De Ramp-tweeling komt op. Paris heeft één hand in een grote werkhandschoen zitten, waarmee ze af en toe in de tas zogenaamd haar hondje aait. Kim scrollt door haar smartphone.

Kim: Oeh my gód! Freaking awesome! In New York wordt right now een te gekke expositie van graffiti-art geopend!

Paris: Ik ben tóttally dol op graffiti! Waarom vliegen we er niet effe heen, hè, dondersteentje-beentje-peentje vamme? *(steekt de hand met handschoen in haar tas)*

Kim: Doen we, wait! *(Kim tikt op haar smartphone en brengt die dan naar haar oor)* Hi James... We willen deze week nog naar New York. Jaaaa... regel jij alles? Gewoon met daddy's privéjet. En vergeet de champagne niet... Yeah, thanks... see you later!

Paris: *(kijkt ondertussen rond en ziet zogenaamd voor het eerst Ali C's graffiti)* Hé Kim, over graffiti gesproken... Hoe vind je die dan?

Kim: Wauw, mooi! En dat in zo'n stinkbuurt!

Paris: Ik vind hem echt cool... Kom, we maken een selfie bij die wáánzinnige art!
Ze poseren voor Ali C's kunstwerk, met hun gezichten dicht bij elkaar en tuiten hun lippen, terwijl ze allebei hun smartphones omhooghouden. Daarna tikken ze er wat op.

Paris: Hupsakee, op Instagram!

Kim: Hashtag: freaking awesome! Ik stuur dit meteen door naar New York. Die worden wild, als ze dit zien!

Paris: En Diva gaat ook mee naar New York, hè... AUW!

(ze trekt geschrokken haar hand terug) Wow, ze bijt dwars door die handschoen heen!

Kim: Oeh my god, die chihuahua's hebben scherpe tandjes, hoor! Kom gauw, hurry-hurry!

Ze rennen samen af. Sjaan en Truus hebben het allemaal aangekeken.

Sjaan: En dat rent maar en dat vliegt maar. Ik zeg maar so: waar twee honden fechten om een been dempt men de put.

Truus: So issut, Sjaan. Het gras is altijd groener als het kalf ferdronke is.

Sjaan, Truus: Of soiets!

SCÈNE 21 De buurt in verzet

Spelers: De oudjes, de hangjongeren, de burgemeester, advocaat Dick en Brenda

De hangjongeren komen op.

Tony: Hé, dat Sjef kwijt is, is erg... Maar dat die Rampzalige Ronald hier de buurt plat gaat gooien is misschien nog wel erger! We moeten actievoeren!

Ali C: Yeah, goed plan gozer! Ik wil wel spandoeken spuiten.

Rapper Zoef: En ik kan een protest-rap schrijven.

Truus: So issut, jongelui! Als de nood het hoogst is volgen er meer schapen over de dam!

Sjaan, Truus: Of soiets!

Sjaan: Ik heb mijn kleinsoon de advokaat, al gebeld. Of ie wat kan betekene.

Adv. Dick: *(komt meteen op)* En daar ben ik al... dag oma! Ik denk dat jullie een sterke zaak hebben, hoor!

Sjaan: *(staat op, samen met Truus)* Kijk, dat is nou me kleinsoon! Jochie, je bent alweer groter geworre!

Adv. Dick: *(geeft Truus een hand)* Aangenaam, ik ben advocaat Dick. En ik ben er helemaal klaar voor. We spannen een rechtszaak tegen de gemeente aan! Ik heb meteen de burgemeester laten komen, want zoals ik al zei: we hebben een sterke zaak!

Ali C: De burgemeester? Komt ze hierheen?

B. meester: *(staat opeens achter hen op het toneel)* Sterker nog, ik ben er al! Dag allemaal! Wat is het probleem?

Truus: *(wappert met haar brief)* Dit is het probleem, burgemeester! Dit schandalige dwangbepel!



B. meester: Luister, ik ben niet gekomen om in discussie te gaan over de bestemmingsplannen... Daar zijn we echt al te ver mee.

Adv. Dick: Dag mevrouw Jokkema, ik ben advocaat Dick... *(hij geeft haar een hand)*... Mijn cliënten hier hebben een sterke zaak, hoor.

B. meester: Te laat, er kan geen bezwaar meer worden gemaakt.

Adv. Dick: Dat zullen we nog weleens zien... In de rechtszaal!

B. meester: *(boos)* Dat zullen we zéker nog weleens zien! Ik zie u in de rechtszaal!

De burgemeester draait zich resoluut om en loopt weg.

Adv. Dick: *(roept haar na)* Wij hebben een sterke zaak, hoor!

Tony: Ik zeg: op naar de rechtbank! *(hij steekt zijn vuist in de lucht)*

Alle
buurtbewoners: *(tegelijk, de vuist in de lucht)* OP NAAR DE RECHTBANK!!!

Adv. Dick: Heel goed mensen, want nogmaals... We hebben een sterke zaak, hoor!

Iedereen af.

♪ 23: *overgangsmuziek naar scène 22*

SCÈNE 22 De rechtszaak

Spelers: Mensen van de rechtbank: rechter, griffier, advocaat Bram en advocaat Dick. Eisers: alle buurtbewoners. Verweerders: burgemeester, Ronald, Paris, Kim, de Handhaving, Theo, Leo en overige spelers in een dubbelrol (met b.v. een ander jasje of bloesje aan)

Tijdens de muziek wordt het decor neergezet voor de rechtszaak. De mensen van de rechtbank komen achter een tafel te zitten en de andere spelers stellen zich aan weerszijden daarvan op, zodat de twee partijen tegenover elkaar zitten. Prominent naast hun partij zitten de twee advocaten. Zodra iedereen zit, wordt de muziek weggedraaid en neemt de griffier het woord:

Griffier: Dames en heren, gaat u allen staan voor..... de LINKER!!!

Iedereen: *(tegelijk)* Huh? *(of:)* Wat?!

Griffier: O, sorry... ik bedoel; gaat u allen staan voor... de RECHTER!!!

Iedereen gaat staan. De rechter komt op en het lied begint.

♪ 24: **LIED 7: Wie heeft er gelijk**

Iedereen: (Refrein:)
Recht is recht en krom is krom
Zo is het, niet andersom

Wat staat er in de wet?
Wat is er ingezet?
Wie heeft het recht hier aan zijn kant?
De rechter neemt ons bij de hand
Zo is de praktijk
Wie heeft er gelijk?

Verweerders: We zijn binnen
Gaan beginnen
Niemand weet wie
er zal winnen

Eisers: Moet ik staan als
ze me horen?
Moet ik spreken
met twee woorden?
Wiebel ik niet met m'n voet?
Zit m'n haar wel goed?

Iedereen: Recht is recht en krom is krom
Zo is het, niet andersom
Zo is de praktijk
Wie heeft er gelijk?

Rechter,
advocaten
en griffier:

Weest u eerlijk
Spreek de waarheid
Want wij hebben
Niets aan vaagheid
Iedereen komt
aan het woord en
Iedereen wordt
hier gehoord, zelfs
als u wel een beetje zeurt
Maar praat niet voor uw beurt



Iedereen: (Refrein)

Rechter: Gaat u allen zitten. *(hij wacht even tot iedereen zit)*
Mijn vrouw bakt vandaag frietjes, dus ik wil het graag kort houden! Griffier,
welke zaak behandelen wij vandaag?

Griffier: *(leest voor)* De zaak van de Bekersteeg tegen de gemeente *(vul hier de naam van de eigen gemeente in)*. Het comité 'Bekersteeg moet blijven' wordt vertegenwoordigd door mevrouw Jeanette Johanna Eleonora Petronella Cornelia Wilhelmina Carola Frederike Maria Amalia Alexia Arianne Dick.

Sjaan: Seg maar gewoon Sjaan, hoor!

Truus: Ik wist niet dat jij sofeel foornamen had, Sjaan... Chic hoor!

Sjaan: Ja hè? Mijn bet-bet-ofer-grootmoeder was een dame fan stand.

Truus: Wat foor stand dan?

Sjaan: De bijstand!

Iedereen lacht, behalve de rechter.

Iedereen: Whahahahahahaha!!!

Rechter: *(slaat met de hamer op tafel)*
Orde! Orde in de rechtszaal, alstublieft! Ga door, griffier.

Griffier: Het buurtcomité wordt bijgestaan door advocaat Dick, hier aan mijn rechterhand.

Rechter: *(kijkt Dick aan)* Goed. Aan u het woord.

Adv. Dick: *(staat op)* Dank u wel, edelachtbare. Kijk, dames en heren, wij hebben een sterke zaak. De gemeente wil de Bekersteeg slopen en een groot gebouw neerzetten. De Ramp-Tower. Maar de Bekersteeg is juist een van die bijzondere plekjes waar er nog tijd is voor een babbeltje, een vriendelijk woord op straat... Kortom, wij hebben, mag ik wel zeggen, een heel sterke zaak!

Adv. Bram: *(springt op)* Edelachtbare, ik wil bezwaar maken!

Rechter: Het woord is aan advocaat Bram. Zegt u het maar, bezwaar waartegen?

Advocaat Dick gaat weer zitten.

Adv. Bram: Tegen wat mijn collega beweert! Ik heb twee getuigen die zeggen dat die mensen daar juist helemaal niet vriendelijk zijn tegen elkaar... Ze vechten elkaar de tent uit!

Mama Mia: Wat zekken joe daar? Ridiculo!

Bobby: Ben je betoeterd?!

Iedereen aan de zijde van de Bekersteeg begint te morren en te joelen. Hier en daar heft iemand een gebalde vuist. IMPROVISATIE.

Rechter: *(slaat nu heel hard op de tafel)* ORDE! ORDE! Houd allemaal je mond!

Plotselinge stilte. De rechter veegt het zweet van zijn voorhoofd met een zakdoek.

Griffier: *(in zichzelf, schrijvend)* ...allemaal je mond...

Rechter: *(boos richting griffier)* Dat hoeft je niet op te schrijven!

Griffier: *(schrijft door)* ...hoeft je niet op te schrij...

Rechter: *(nog bozer)* En dat ook niet!

De griffier schrikt en stopt met schrijven.

Rechter: Laat die getuigen maar gauw spreken... Ik wil naar mijn frietjes toe.

Meteen staan de mensen van de Handhaving op.

Adv. Bram: Welkom Hannie en Hennie van de Handhaving. Jullie werken regelmatig in de Bekersteeg... Mag ik jullie vragen: hoe is de sfeer daar?

Hannie: De sfeer? Nou, niet zo best hoor. Er is constant wat aan de hand!

Hennie: Het ene handgemeen na het ander!

Adv. Bram: U bedoelt dat de mensen steeds ruzie met elkaar hebben?

Hannie: Ja, daar valt niet hand tegen te haven!

Hennie: Nee, wij haven daar geen hand voor ogen!

Adv. Bram: Dank jullie wel! *(Hennie en Hannie gaan weer zitten)*
Nou edelachtbare, dit zegt genoeg, dacht ik zo! Bovendien is het een troep in de Bekersteeg! Er woont zelfs een zwerver in een vuilnisbak... Ongehoord!

Rechter: *(kijkt naar de tegenpartij)* Is dat waar?

Adv. Dick: *(staat weer op)* Dat is geen echte zwerver... Dat is Sjef!

Rowena: Bofedien is ie kwijt!

Nu beginnen alle buurtbewoners door elkaar te praten.

Buurt-
bewoners: *(door elkaar improviserend)* Ja, dat is zo! Niemand weet waar ie is! En hij speelt zo mooi trompet! We moeten hem weer vinden... En wat weten die twee handhavers er nou van? Etc.

De rechter gaat staan met rood hoofd en slaat nu héél hard op tafel. De griffier schrikt er zo van dat hij van zijn stoel valt.

Rechter: ORDE! ORDE! KOPPEN DIIIIICHT!

Iedereen is op slag stil. De rechter gaat weer langzaam zitten en veegt opnieuw het zweet van zijn voorhoofd.

Rechter: Dames en heren, ik heb genoeg gehoord. Ik doe onmiddellijk uitspraak in deze zaak, want de friet wordt koud. De aanklacht is... afgewezen! De Bekersteeg mag gesloopt worden... En op naar de frietjes! Eh... ik bedoel: en hier moet u het mee doen!

Hij slaat nog eenmaal hard met de hamer op tafel. Iedereen aan gemeentekant springt blij op en juicht, feliciteert elkaar etc., terwijl aan de andere kant de buurtbewoners teleurgesteld reageren.

Verweerders: *(improviserend)* Joehoeeee! Jaaa! Hoera! Fantastisch! Etc.

Eisers: *(improviserend door elkaar)* Ah nee hè? Verschrikkelijk! Schandalig! Scandaloso! Belachelijk! Wat moeten wij nou? Mooie boel is dat... Etc.

De rechter ontploft nu helemaal en ramt weer een paar keer met de hamer op tafel.

Rechter: Ik zei: hier moet u het mee doen! Klaar! Afgelopen! Ontruim de zaal! Allemaal eruit!

Iedereen staat verschrikt op en loopt weg.

Rechter: En neem de stoelen mee!

Vlug pakt iedereen zijn of haar stoel mee en gaat af.

(En dan tegen de griffier:) En jij ook!

Ook de griffier kiest het hazenpad en vervolgens geeft de rechter nog een laatste klap op tafel. Zodra iedereen weg is, kijkt hij weer vrolijk.

Wat een stelletje gekken! Nou ja, op naar de frietjes! Hmmm...

Als laatste loopt advocaat Dick nog even over het toneel. Hij kijkt naar het publiek en steekt zijn wijsvinger in de lucht:

Adv. Dick: En toch..... hadden wij een sterke zaak!



SCÈNE 23 De Handhaving bekeurt

Spelers: De Handhaving en Mina

Hannie en Hennie van de Handhaving komen op.

Hannie: Zo Hennie, nu weer het echte werk op straat. Handen uit de mouwen... Hé, wat is dat? *(ze wijst naar de vuilniszakken in de zaal)*

Hennie: Dat ligt voor de hand, Hannie... illegale vuilstorting. Daar steek ik mijn hand voor in het vuur!

Hannie: We moeten maar eens hardhandig optreden...

Hennie: ...en in een handomdraai wat bekeuringen uitdelen! Kom!

Ze lopen de zaal in en stappen op iemand af waar een vuilniszak bij in de buurt ligt (door Theo en Leo in de zaal gegooid).

Hannie: Zeg meneer *(of mevrouw)*, is die zak van u? Nee, u wast uw handen in onschuld zeker?

Hennie: U kunt toch niet zomaar het heft in eigen hand nemen! U krijgt een bon van ons!

Hennie haalt een bonnenboekje voor de dag, krabbelt er met een balpen een bedrag van zeker €250,- op en geeft dat aan de meneer/mevrouw.

Alstublieft! En nooit meer doen, hè?

(eventueel IMPROVISEREN wanneer men iets terugzegt. Als men bijvoorbeeld zegt dat die zak niet van hem of haar is, antwoordt Hennie met: O, u durft ook nog een ander de schuld te geven? Ik verhoog de boete met 200 euro! – ze krabbelt weer een bon vol en overhandigt die)

Hannie: *(is ondertussen naar een andere vuilniszak toe gelopen)* Hier is er weer een, Hennie! Het loopt compleet uit de hand! Ook u gaat op de bon, mevrouw *(of meneer)*! U kunt niet ongestraft een vuilniszak achter de hand houden! *(nu schrijft Hannie een bon uit)*

Hennie: En handje contantje afrekenen, als het effe kan.

Hannie: Dat zou handig zijn!

Hannie geeft bekeuring. (eventueel weer IMPROVISEREN wanneer men iets terugzegt)

Intussen was Mina al op het toneel A4's aan het ophangen met een afbeelding van haar vermiste kat erop. Aan de schutting, aan de pizzeria etc.

Hennie: *(vanuit de zaal)* Zie je dat, Hannie? Die mevrouw verspreidt ongeoorloofd handzame flyers!

Hannie: Ik zeg: met harde hand optreden, Hennie. Kom!

Ze lopen weer het toneel op en spreken Mina aan.

Hannie: Wat is er aan de hand, mevrouwtje?

Mina: Ach, mevrouw de agent! Ik ben ten einde raad... mijn Sokje is nog steeds niet terug!

Hennie: Ik zeg: mee naar het bureau!

Mina: Ach, dat is aardig van u! Zou Sokje daar zijn, denkt u? Dat is fijn! Oooh, ik ben zo blij!

Hannie: Huh? Wat bedoelt u? Eh...

Hannie en Hennie kijken elkaar verbaasd aan, schouderophalend...

Hennie: Nou ja... komt u maar mee!

Ze nemen, ieder aan een arm, Mina mee. Samen af, terwijl Mina nog wat zegt.

Mina: Ik hoop echt dat ze op uw bureau is! Mijn lieve Sokje-poeze-poeze-poees!

SCÈNE 24 De jongeren ontmoeten Paris en Kim

Spelers: De hangjongeren, Paris en Kim

♪ 25: Reprise LIED 2: Stad van glas

De hangjongeren komen op met een gettoblaster waar zogenaamd muziek uitkomt. Rapper Zoef begint te rappen en de anderen doen mee. Wat de jongeren niet zien is dat de dochters van Ronald achter hen ook zijn opgekomen. Zij kijken verwonderd naar de jongeren en op het laatst bewegen ze zelfs een beetje mee.

Rapper Zoef: Dit is een stad, een stad van glas
Een stad van staal, dit is m'n verhaal
Hier ben ik geboren, hier ben ik thuis
Dit is m'n plek, dit is m'n huis

Alle hangj: Van je hip, van je hip hap hop
De Bekersteeg is top
Van je hip, van je hip hap hop
De Bekersteeg is top

(2x)

Alle hangj: Uhuh! (*pose*)

Na dit refrein beginnen Paris en Kim meteen te applaudisseren en komen dichterbij. De jongeren kijken verbaasd naar Ronalds dochters.

Kim: Wauw! Lekkere song, zeg!

Rapper Zoef: Eh...dank je wel. Helaas voor het laatst!

Paris: Echt cool, daar moet je wat mee doen! Vind jij ook, hè Floepie-poepie-snoepie vamme? (*ze aait haar hondje weer zogenaamd, nu met een rugkrabber*)

Rapper Zoef: Dus jullie houden ook van rapmuziek?

Tony: Rapper Zoef, praat niet met die grieten! Hún vader gaat hier de hele buurt slopen.

Kim: Ho eens, wij kunnen er toch niks aan doen wat daddy allemaal verzint?

Paris: Oeh my gód! Alsof wij in deze gribus willen wonen... Geef ons maar een penthouse in London of New York... in plaats van in de Bekersteeg!

Ali C: En wat komen jullie hier dan doen?

Kim: None of your business... Maar als je het wilt weten, we zijn op zoek naar een zekere Ali C.



Alle hangj: *(verbaasd, tegelijk) Ali C?!*

Paris: *(wijst naar Ali C's graffiti) Ja, de Ali C die dát heeft gemaakt! Wat een geweldige artiest! We zagen dat de hele buurt hier vol zit met zijn awesome pieces!*

Kim: Graffiti-art is helemaal HOT nu. Die 'dude' moet met ons mee naar the States! Zijn kostje is gekocht.

Ali C: Nou eh... ik ben Ali C!

Paris: No, echt? You're kidding?

Rapper Zoef: Wauw, Ali joh, je gaat beroemd worden!

Tony: *(geeft Ali C een boks) Cool man, ik wist het wel... Jij bent de beste!*

Ali C: Ja, nee... wacht effe! Ik wil eerst meer weten, hoor.

Kim: Sure! Kom allemaal maar mee, we gaan plannen maken!

Paris: We gaan je beroemd maken!

Ze lopen met zijn allen af, waarbij Kim nog wat zegt:

Kim: Je zult het zien Ali, jij wordt 'RICH'!

Allen af.



SCÈNE 25 Julius 3

Spelers: Rowena, Julius en Brenda

♪ 26: *Opkomst Julius 3*

Julius komt weer op met zijn gitaar, gaat op zijn knieën en zingt:

Julius: Girl, you know I want your love...

Rowena verschijnt meteen voor het raam met een glas water in haar hand en onderbreekt hem.

Rowena: Jij bent wel hardleers, hè Julius?! *(intussen komt Brenda op)*

Julius: Rowena, geef me toch alsjeblieft een kans!

Rowena: Een kans? De bons ken je krijge!

Julius: Nee, dat kan niet. Dan moeten we eerst samen wat hebben! *(Brenda loopt richting Julius, tik-tik-tik)*



Rowena: O ja! Nou, weet je wat je dan kan krijgen? Dit!

Ze heft haar glas, Julius ziet het en springt opzij met zijn gitaar. Net op dat moment stapt Brenda op 'zijn' plek en krijgt een vol glas water in haar gezicht. Rowena verdwijnt meteen uit beeld.

Brenda: Ieee! Help! Wat is dat nou weer? *(ze draait meteen haar gezicht naar de zaal)*

Julius: Oeps! O jé... sorry Brenda! Dat was voor mij bedoeld! Wacht, hier...

Julius pakt een grote zakdoek uit zijn zak en veegt haar gezicht voorzichtig droog

Gelukkig is het maar water, hoor...

Brenda: Het is al goed... Maar waarom gooide je water in mijn gezicht?

Julius: Dat deed ik niet, dat deed... eh... *(kijkt omhoog, Rowena is weg)*
Ach, dat doet er niet meer toe!

Brenda: Wat heb je daar? *(ze voelt zijn gitaar)*

Julius: O, ik speel gitaar. Wil je het eens horen? Wacht!

Hij gaat op zijn knieën en slaat over de snaren van zijn gitaar.

Julius: Girl, you know I want your love...

Brenda: *(onderbreekt hem)* Wauw, erg mooi!

Julius: Vind je het mooi, ja? *(komt overeind)* Hé, zullen we misschien samen wat drinken?

Brenda: Nou graag! Leuk!

Julius: Top!

Julius geeft Brenda een arm en samen gaan ze af, terwijl ze nog wat zeggen:

Wat zie je er trouwens leuk uit!

Brenda: O ja? Ik heb geen flauw idee!

SCÈNE 26 De strijd

Spelers: Simon, alle buurtbewoners en de oproerpolitie (Sjef zien we niet, maar hij wordt wel het toneel opgereden in zijn vuilnisbak)

Simon komt op, midden op het toneel.

Simon: Hé Toon, wat ik nog steeds wou vragen... Heeft je vrouw nog steeds last van luizen? Ja, vervelend, hoor... Ja... Wat zeg je? Wat? Dat nu heel Nederland het ook weet? Oeps, sorry!

Hallo, beste luisteraars, dit is Simon Stoorzender voor Regio-Radio Radeloos! We zijn in de Bekersteeg waar werkelijk een oorlog op uitbarsten staat! De oproerpolitie is gemobiliseerd, wat een sensatie! Heerlijk! Dit is genieten voor een verslaggever als ik!

Terwijl hij dit zegt, komen alle anderen op. Vanaf de linkerkant zijn dat de buurtbewoners. Vanaf de rechterkant komen de mensen van de oproerpolitie op. Ze kijken elkaar dreigend aan. De buurtbewoners dragen een bord met daarop de tekst: DE BEKERSTEEG MOET BLIJVEN! Ze duwen ter verdediging vuilnis naar voren, waaronder de vuilnisbak waar Sjef in zit (maar dat 'weten' ze niet). Ze slaan ritmisch op de vuilnisbak. Andere buurtbewoners doen mee door in hun handen te klappen. Brenda tikt mee met haar stok. De mensen van de oproerpolitie slaan in dezelfde maat met knuppels op hun schilden.

Simon kijkt naar links en naar rechts. Hij staat er precies tussenin en zoveel geweld wordt ook hem teveel.

Hoewel, eh... dames en heren... Het wordt me toch te heet onder de voeten. Dit was Simon Stoorzender, bedankt voor het luisteren! Oooh, rennen!!!

Hij rent af, terwijl de muziek begint.

♪ 27: LIED 8: Vooruit-achteruit

Bewoners: Dit is onze plek
Hoor je wat ik zeg?
Politie: WAT?!
Bewoners: Dit is in onze plek
We willen hier niet weg
Bewoners: Nee! Nee! Nee! Nee!
Politie: Gaat u aan de kant
Hoor je wat ik zeg?
Bewoners: WAT?!
Politie: Gaat u aan de kant
Gebruik uw verstand
Bewoners: Nee! Nee! Nee! Nee!
Bewoners: Vooruit
Politie: Achteruit
(4x)
Politie: Stop!
Politie: Het staat hier op papier
Dit is ons bezit
Bewoners: WAT?!
Politie: Dit is ons bezit
Het staat zwart op wit
Bewoners: Nee! Nee! Nee! Nee!
Bewoners: Nu is het genoeg



Politie: We blijven hier staan
WAT?!

Bewoners: We blijven hier staan
We kunnen nu niet gaan

Bewoners: Nee! Nee! Nee! Nee!

Bewoners: Vooruit

Politie: Achteruit
(4x)

Politie: Stop!

Mina: (gesproken:) Sorry lieve mensen, hebben jullie misschien Sokje gezien?

In het volgende stuk wordt Mina min of meer geplet tussen de twee strijdende partijen. Ze slaakt daarbij allerlei kreten zoals: 'O jee! Help! Wat gebeurt er? Mijn hemel! Dit is niet echt leuk... oeps! Help! Etc.' Ondertussen worden de buurtbewoners in de coulissen gedreven.

Bewoners: Vooruit

Politie: Achteruit
(2x)

Bewoners: Vooruit

Politie: Achteruit, achteruit, achteruit
(3x)
Achteruit!!

Alle spelers verdwijnen in de coulissen. Eén vuilnisbak van de buurtbewoners blijft achter op het slagveld (en niemand weet dat Sjef daarin zit)

SCÈNE 27 Verslagen

Spelers: Alle buurtbewoners

Het duurt even voordat de buurtbewoners verslagen opkomen met rolkoffers en tassen. Ze zien er treurig uit en moeten duidelijk hun huizen verlaten. Mario haalt bijvoorbeeld de menukaart van zijn gevel, rolt die op en doet die in zijn koffer. Mama Mia heeft haar koekenpan in de hand. Mina draagt een lege poezenmand. Ze geven elkaar een hand of een schouderklopje en verspreiden zich over het toneel. Dan staan ze stil en staart ieder voor zich ergens in de verte, boven het publiek.

♪ 28: LIED 9: Voorgoed voorbij

Solo 1: Nou, dit was het dan
Het is nu tijd, we moeten nu gaan
De spullen zijn gepakt
Het heeft geen zin, om te blijven staan

Het is niet anders
We deden ons best

Vertrekken is nu
Wat ons nog rest

Iedereen: (Refrein)
Ook al was er vaak wel wat
We hebben het hier fijn gehad
Soms een ruzie daar en hier
Toch hadden we veel plezier
Een tijd die je niet overdoet
Ja die tijd is nu voorgoed
Voorbij...
Voorbij...



Het is de hoogste tijd
Doe maar je jas aan, we doven het licht
Een laatste groet, een zoen
Kijk maar niet om, de deur gaat nu dicht

Het is niet anders
We deden ons best
Vertrekken is nu
Wat ons nog rest

(Refrein)
(‘Voorbij’ 3x)

De buurtbewoners lopen bedroefd af.

SCÈNE 28 Ronalds dochters gaan weg

Spelers: Ronald, Paris, Kim en de hangjongeren

Ronald komt alleen op. Nog niemand weet dat Sjef in de bak zit.

Ronald: *(tegen het publiek)* Nou, wat een heerlijk gevoel! Deze complete nepbuurt is ontruimd... Klaar! *(hij kijkt even verbaasd de zaal in en zegt dan:)* Beste mensen... ik heb het tegen jullie, hoor. De musical is afgelopen, jullie kunnen gaan... Wel thuis! Doei!
(hij wacht weer even en gaat dan triomfantelijk met open armen vooraan staan) Nog één slotapplausje dan maar? Ik heb het verdiend natuurlijk. Niemand heeft ooit zo’n grote overwinning behaald als ik. Dank u wel!

Misschien klapt het publiek, misschien niet. In elk geval komen dan opeens Paris en Kim oplopen, met achter zich aan de hangjongeren, allemaal met rugzakken en rolkoffers.

Paris: Daddy, we zochten je! Ben je hier? *(Ronald kijkt verbaasd)*

Kim: Luister daddy, we hebben besloten: we gaan het niet doen!

Ronald: Wát gaan jullie niet doen?!

Paris: We willen geen freaking penthouse hier.

Kim: Nee, die Ramp-Tower is gewoon een tóttally slecht idee!

Ronald: *(boos wijzend naar de jongeren)* Dat hebben zij jullie zeker wijs gemaakt! Zij willen natuurlijk hier blijven!

Ali C: Nee joh, wij gaan mee naar New York!

Ronald: New York?

Paris: Ja, we gaan ze beroemd maken. *(ze wijst ieder apart aan)* Zoef hier kan geweldig rappen... Tony is een awesome skater... en Ali C...

Kim: Ali C is the best graffiti-artist!

Ali C: Drie vingers in de lucht!

Ronald: *(duidelijk van slag)* Is... is dit een grapje?

Tony: Helemaal niet!

Ronald: Ik... ik moet even zitten, geloof ik...

Rapper Zoef: Wacht, pak dit bankje maar!

De hangjongeren tillen vlug het bankje naar de voorkant van het toneel, zodat Ronald kan zitten. (pas op dat het bankje niet recht voor Sjefs bak staat)

Ronald: Ik snap er helemaal niks meer van. Daar gaat mijn mooie plan!

Zijn dochters kruipen aan weerskanten tegen hem aan, de hangjongeren blijven erbij staan.

Paris: Lieve daddy, luister... Laat die mensen hier lekker blijven wonen!

Kim: Wij hebben liever een penthouse in New York! *(schrikt)* Oeh my god, onze vlucht! We moeten rushen voor de airport! Hurry-hurry!

Paris: O ja! Bye bye, daddy. Hou je taai, hè? *(en dan tegen de jongeren)* Kom, we gaan!

Kim: New York wacht op ons!

Ze rennen af.



SCÈNE 29 De omslag bij Ronald

Spelers: Iedereen

Ronald: Maar, maar... hé! Wacht!

Hij springt op, roept ze nog na, maar er komt geen reactie meer. Dan richt hij zich tot het publiek.

Ik ben dom geweest! Ik heb onschuldige mensen uit hun huizen laten zetten... om mijn dochters een toren te geven... die ze helemaal niet willen! Oei, oei, ik ben een absolute loser!

Ronald gaat weer zitten en slaat snikkend zijn handen voor zijn gezicht

♪ 29: Sjef speelt + Sokje 6

Achter hem komt Sjef langzaam omhoog uit de vuilnisbak. Zodra hij begint te spelen, draait Ronald zich verbaasd een kwartslag om en luistert aandachtig naar het prachtige trompetspel. Alle spelers komen langzaam op, de buurtbewoners zijn verrast als ze zien dat Sjef terug is. (alleen Mina, de burgemeester, de hangjongeren en Ronalds dochters zijn er nog niet bij). Terwijl Sjef doorspeelt, lopen ze even vlak langs hem en kloppen hem vriendschappelijk op zijn schouder.

Terwijl Sjef speelt, krijgt Ronald precies dezelfde behandeling als Sjef in scène 4 kreeg. PANTOMIMESPEL: Eerst slaat iemand een dekentje om Ronald heen en een ander brengt een warme beker chocolademelk. Mama Mia geeft hem een pizzapunt. Ronald neemt een slok en een hap. Intussen zijn de spelers op het toneel gaan zitten, rondom het bankje en de vuilnisbak van Sjef, die maar op zijn trompet blijft spelen. Ook tijdens de voice-over wordt er doorgespeeld:

Voice-over: Kijk, zo gaat dat nou in de Bekersteeg. Hier zorgen we voor elkaar. We accepteren elkaar zoals we zijn... want iedereen beseft dat we elkaar nodig hebben. Ik ben graag op mezelf, maar zelfs ik krijg op een bepaald moment toch zin in een knuffel. In een aai over m'n bol. Én natuurlijk in een flinke portie brokjes!

Mama Mia: *(na de track, tegen Sjef)* Wát fantastico dat joe bent weer teroek, Sjef!

Mario: Ienderdaad! Bellissimo!

Luigi: Keweldieg, kewoon keweldieg!

Mina: *(komt op met haar -pluchen- poes)* Ja hè? Zijn jullie ook allemaal zo blij dat Sokje weer terug is?

Mina straalt van geluk en knuffelt Sokje. Dan komt ook de verbaasde burgemeester op.



B. meester: Meneer Ramp! Wat is dit? Waarom zijn jullie nog niet aan het slopen?!

Ronald: Slopen? Zo'n mooie buurt? Moppie, eh... wijfie, eh... ik bedoel: lieve burgemeester toch! De sloop is van de baan.

B. meester: Wat?! Ben je betoeterd?!

Ronald: Ja, inderdaad! Ik ben betoeterd! Ik ben betoeterd door deze grandioze trompettist. Dit is absoluut de beste buurt van uw gemeente! Ik ga hier zelf wonen, zodat ik deze meneer elke dag kan horen spelen!

B. meester: Nou ja zeg!

Ronald: U zou zich ook door hem moeten laten betoeteren... Iederéén moet zich laten betoeteren... Kom! *(klopt op het plekje naast hem)*

B. meester: Dit is toch idioot!

Ze kijkt verontwaardigd, maar gaat toch naast hem zitten.

Ronald: Mijn plán was idioot! Beste mensen... *(hij kijkt om zich heen)* Het spijt me voor alles. Bij deze is de sloop officieel van de baan!

Iedereen: *(door elkaar heen, IMPROVISEREND)* Hoera! Joepieeee! Yesss! Woehoeeee! Yihaaa! Olé! Wioewww! Hiep hoi voor Ronald! Etc.

Bobby: *(springt overeind)* Dat is goed nieuws. Welkom in de Bekersteeg, meneer Ramp! Maar ik zie dat er wel een paar pondjes af mogen, hoor! Kom op, in de beentjes allemaal!

Iedereen springt vrolijk overeind. Ook de hangjongeren en Ronalds dochters komen er nu weer bij.



♪ 30: Reprise LIED 4: Zwaai maar (korte versie)

Iedereen:	Heb ik dat nou goed gezien?	Groepje:	Ee-o-ee-o-ee
	Zit je nou weer op de bank		Ee-o-ee-o-ee
	Heb ik dat nou goed gezien?		Ee-o-ee-o-ee
	Blijf je zo wel fit en slank		Ee-o-ee-o-ee

Ben je nou niet moe van dat zitten heel de dag?
Ben je nou niet moe van dat hangerig gedrag?

Doe dat scherpje uit, zet die later maar weer aan
Kom maar van je één, twee, drie, op je benen staan
Eén, twee, drie!

(Refrein:)
En zwaai maar
Spring maar van de grond en zwaai maar
Zwaai maar

Til je benen op en schud maar met je billen
Zwaai maar
Spring maar van de grond en zwaai maar
We bewegen samen in het rond

Bobby (gesproken:) En daar gaat ie:

Iedereen: En hoog, en laag, en links en rechts (7x)
We bewegen samen in het rond

SCÈNE 30 Eind goed, al goed

Spelers: Iedereen

Als de muziek afgelopen is, dansen de oudjes als enigen gewoon door. Ze gaan helemaal uit hun dak, verbaasd aangekeken door de rest.

Simon: Dames, dames! Hallo! Jullie kunnen stoppen, hoor. De musical is al afgelopen!
Nu stoppen ze pas met dansen.

Sjaan: O? Is dat zo? Nou ja, ik seg maar so: beter een open doekie dan naar iemands pijpe danse.

Truus: So issut, Sjaan. Eind goed, die goed ontmoet...

Iedereen: *(tegelijk)* Of soiets!!!

Hierna zet meteen de muziek van het slotlied in. Tijdens het intro gaan de spelers klaarstaan of -zitten.

♪ 31: LIED 10: Altijd in de buurt (slotlied)

Iedereen: Nou, dit was het dan
Het is nu tijd, we moeten nu gaan
De spullen zijn gepakt
Het heeft geen zin om te blijven staan

Juffen en meesters
We gaan er vandoor
Het was heel fijn hier
Maar nu gaan we door

Hoe we zaten in de klas
Denk nog eens aan hoe het was
Vaak een lach en soms een traan
't Is zo snel voorbij gegaan
Een tijd die je niet overdoet
Ja die tijd is nu voorgoed
Voorbij (2x)

Roep m'n naam, roep m'n naam, hee, hee! (2x)

Roep m'n naam, roep m'n naam
En ik kom eraan

Hier heb ik in de lucht gesprongen
Toen ik won met zeven-twee
Ik kon me daar heel goed verstoppen
En iedereen die speelde mee

Ik rende harder dan de ander
Tot ik niet meer harder kon
Ja, we hebben zo genoten
Van onze plek onder de zon

En waar ik ook zal zijn
De wereld is maar klein

(Refrein:)
Want ik ben altijd in de buurt
Als jij me zoekt
Ik ben altijd in de buurt
Als jij me roept
Ik ben altijd in de buurt
Dus roep m'n naam
En ik kom eraan

Roep m'n naam, roep m'n naam, hee, hee! (2x)
Roep m'n naam, roep m'n naam
En ik kom eraan

Is er iets aan de hand
Hee! Ik kom er aan
Heb je soms een lekke band
Hee! Ik kom eraan
Doet je telefoon weer raar
Hee! Ik kom eraan
Zit er een beestje in je haar
Hee! Ik kom eraan

Roep m'n naam, roep m'n naam, hee, hee! (2x)
Roep m'n naam, roep m'n naam
En ik kom eraan

(Refrein)

Roep m'n naam, roep m'n naam, hee, hee! (2x)
Roep m'n naam, roep m'n naam
En ik kom eraan

(2x)





Thuis oefenen?

Ga naar het Oefenlokaal op www.repenroer.nl
of download de app in
de App Store of Google Play Store.



www.repenroer.nl